

EAS ESQUISSES 2020

ESQUISSES 2020

ESQUISSES 2020

La première étape du confinement

CORONA 16.3.2020-27.4.2020

Me donne de façon inattendue un

Temps ouvert pour le moment :

J'essaie d'utiliser le temps pour réaliser de petits projets sur lesquels j'ai travaillé en parallèle entre mars et mai.

PETITE PROJET LÉMANIQUE

EN PARALLÈLE

DICHOTOMIE - Réflexion

CRISTAL VIOLA - Mémoire

GÉNÉRATION – Lavie continue

PETITE PROJET LÉMANIQUE

INTRODUCTION

Pendant si longtemps, j'ai pensé à prendre une ou deux photos du lac chaque jour pour une plus longue période de temps. Jusqu'à présent, cela a échoué en raison de mon agitation externe et interne. La première étape du confinement de CORONA 16.3.2020-27.4.2020 me donne de façon inattendue un temps ouvert pour le moment.

16.3.

Mais en quelque sorte, tout à coup, il n'y a pas beaucoup de volonté de créer...

17.3.

Maintenant, je vais probablement rester ici pendant un certain temps à Rivaz et là dans la maison et dans le jardin...

18.3.

Porter une structure dans ce temps sans structure me met au défi...

19.3.

Cela prend aussi du temps...

20.3.

Je cherche une photo pour la première page...

21.3.

Je cherche un texte pour l'introduction...

22.3.

Peut-être que ça devrait être une pierre, peut-être une pierre savante : Mais cela ne fait pas partie de ce projet, qui recherche la concentration étant donné tant de trébuchements et de déplacements dans le monde...

23.3.2020

Tant de choses restent cachées-obscuries-déroutantes pour le moment
Même les sommets des montagnes valaisannes et savoyardes sont pas visibles
Arrêtez, endurez, gardez ...



7.55



7.56

24.3.2020

Aujourd'hui, on peut voir un peu plus et j'essaie de créer le cadre de ma structure : Éléments que j'aimerais insérer :

- 8-9 PROJET LÉMAN : Deux photos à 8h en direction des alpes valaisannes et savoyardes / Le texte comme miroir de la forme quotidienne
- 9-11 PIANO : Répertoire / Nouvelle étude //
- 11-12 CONTACTS À DISTANCE : téléphones et courriels
- 14-16 MAISON ET JARDIN : Stabiliser bibliothèque annexe, réparation escalier Rez / Vider placard terrasse etc./ Couper, désherber, lits surélevés
- 16-18 OUVERT : Réflexion / Lire « Warum die Welt nicht existiert » de Markus Gabriel /sous-verres Rivaz, couverture cousue fauteuil Stäfa



7.55



7.56

25.3.2020

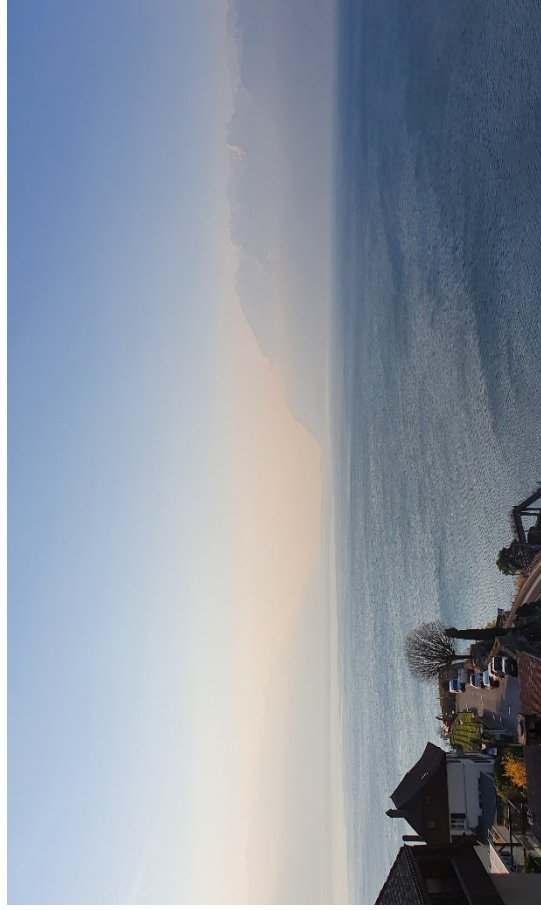
Une installation irréaliste de lumière vive au petit matin a disparu

Derrière un rideau de brouillard fin à 8 heures du matin

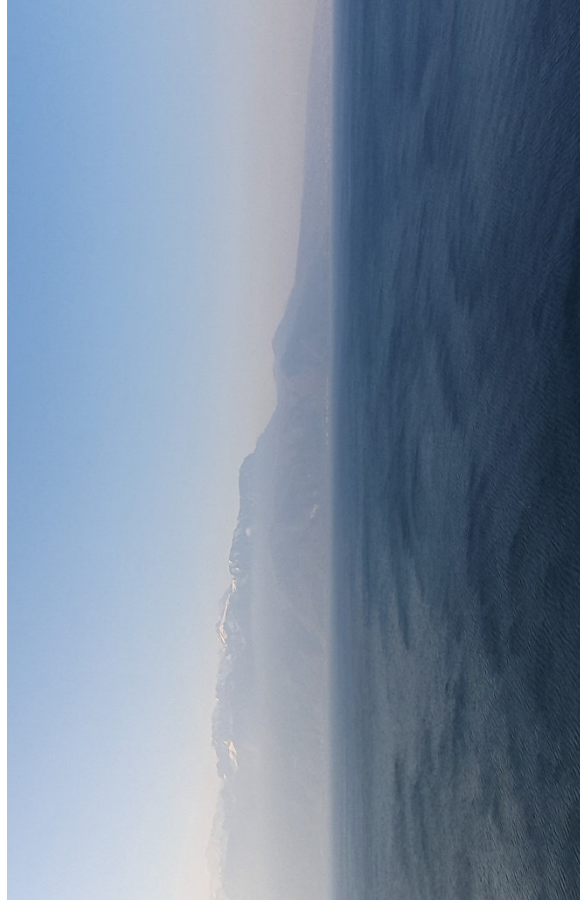
Les champs de neige isolés

Dans les Alpes savoyardes

Saluent en contrastes brillants



7.59



8.00

26.3.2020

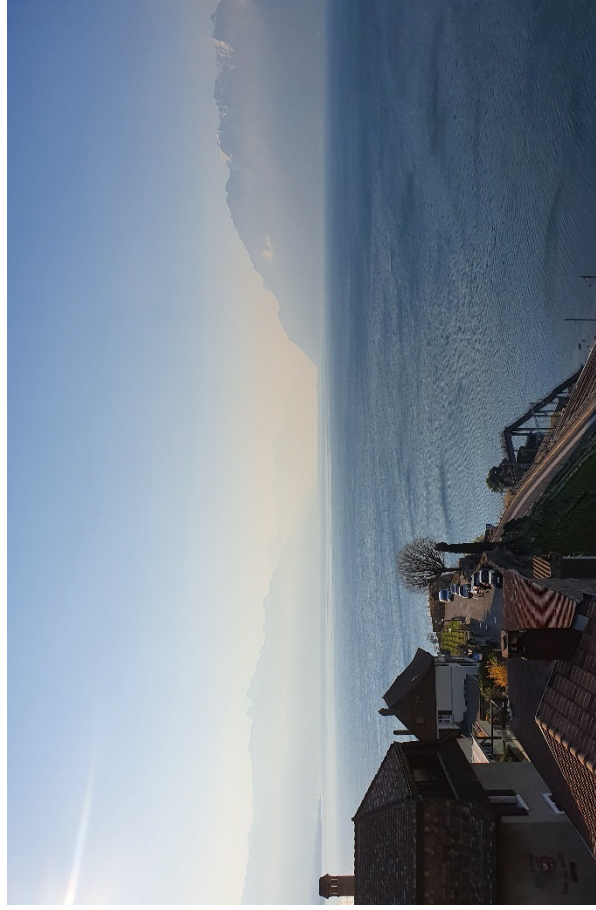
Les paroles ne coulent pas vraiment

Je devrais peut-être les écrire à la main et au crayon

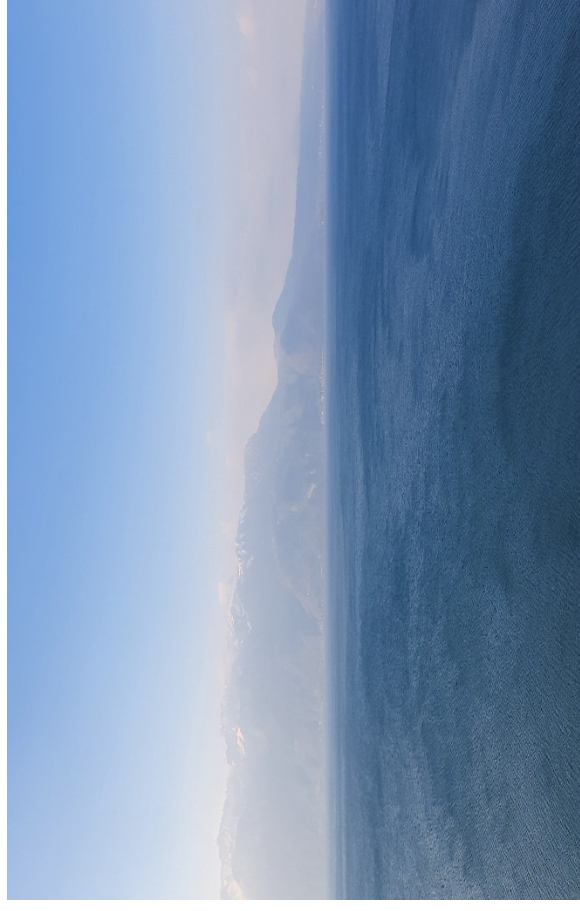
Le calme ne veut tout simplement pas se produire

Elle aime la patience et

le silence



7.59



8.00

27.3.2020

La surface du lac me rappelle ce matin

Les champs de lave d'Hawaiï

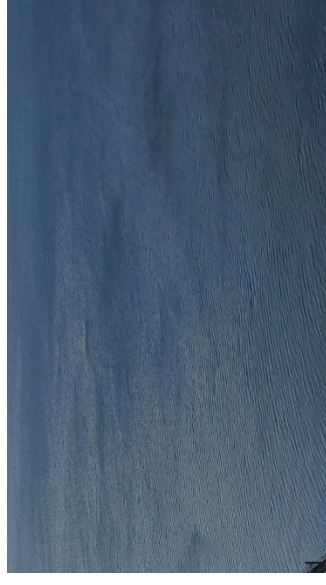
Et les bas-reliefs que j'ai construits en cire / bronze et plâtre industriels.

Le vent, avec sa forme sculpturale, me fait encore une fois taire

Création et destruction impressionnante



8.01



8.02

28.3.2020

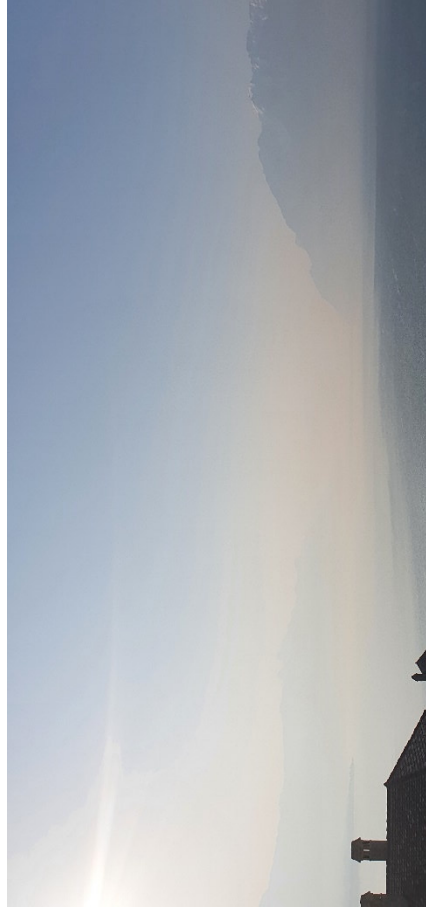
Les rafales dessinent

Des silhouettes de montagne

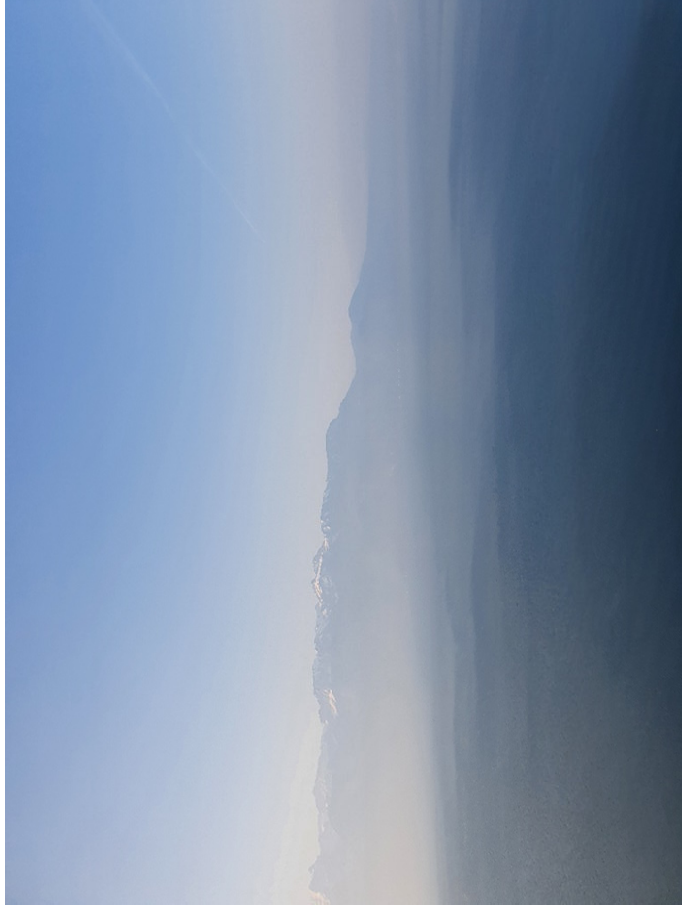
À la surface de l'eau

Baratté ce matin

En bleu gris plomb



8.03



8.05

29.3.2020

La vue vers le Valais

Est un peu pâle

Les Alpes de Savoie

Se regardent

Dans le miroir



7.59



8.00

30.3.2020

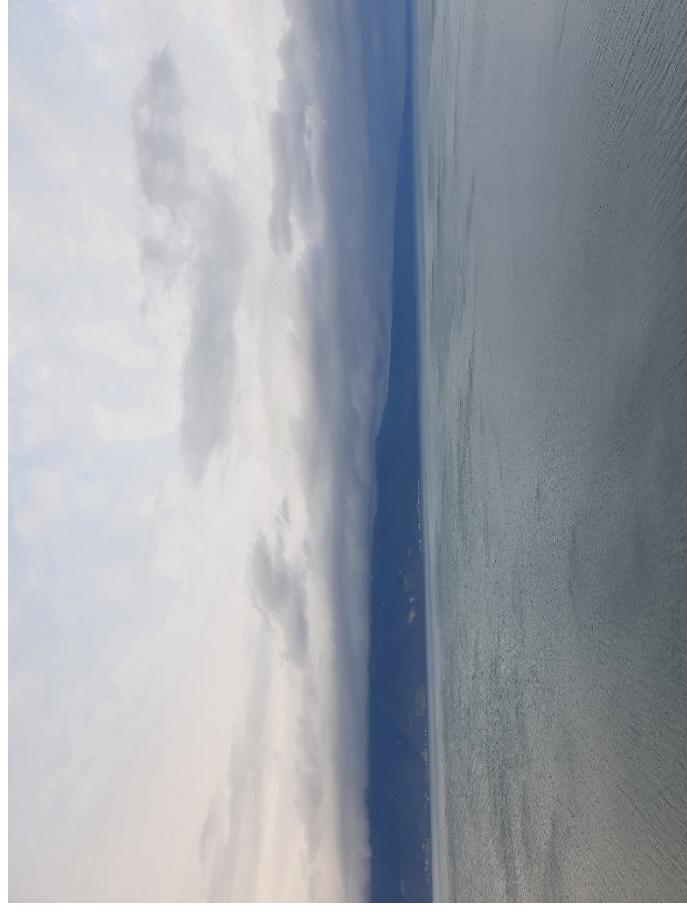
Au départ, les images n'étaient pas très significatives, ce qui était probablement dû à l'heure de la journée. Maintenant que l'heure d'été a été introduite, le paysage toujours

Plus impressionnant est beaucoup plus clair sous une lumière complètement différente :

Il y a un spectacle de couleurs tôt le matin à l'est, l'ouest est encore un peu sombre



7.40



7.41

31.3.2020

Il y a des voiles ces jours-ci, n'ose pas trop d'espoir découragé :

 Résiste aux grandes questions

 Ressente la proximité, ne touche pas les cicatrices :

 Garde le feu intérieur

 Écoute le silence, évoque ce que nous voulons tous :

 Faire partie d'une grande image

7.57 / 7.58



1.4.2020

La lumière du ciel fait briller les sommets des montagnes.

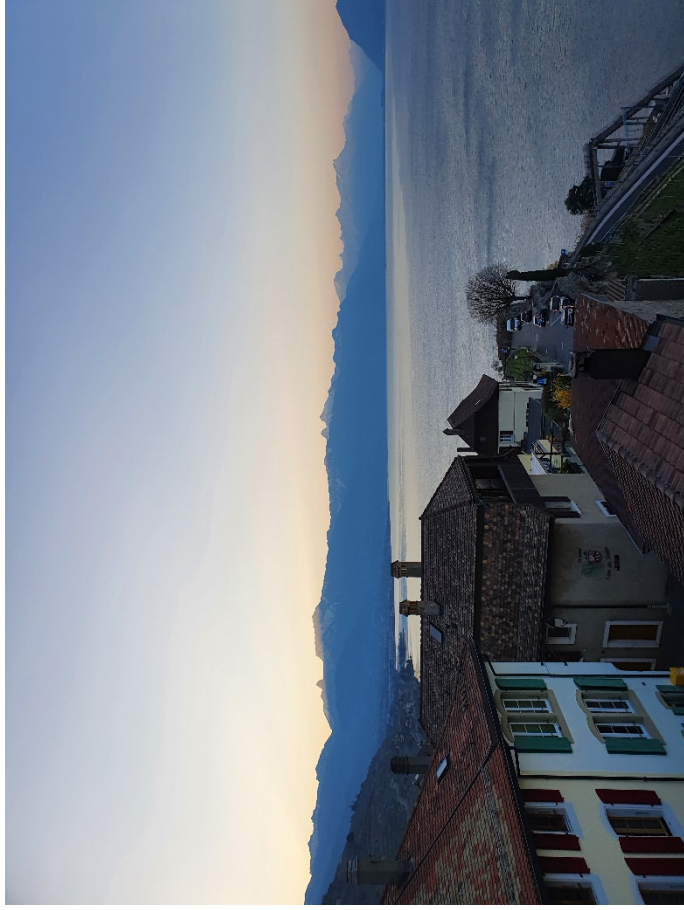
Un sourire sur le visage de la nature :

Il évoque la gratitude dans mon cœur tôt le matin !

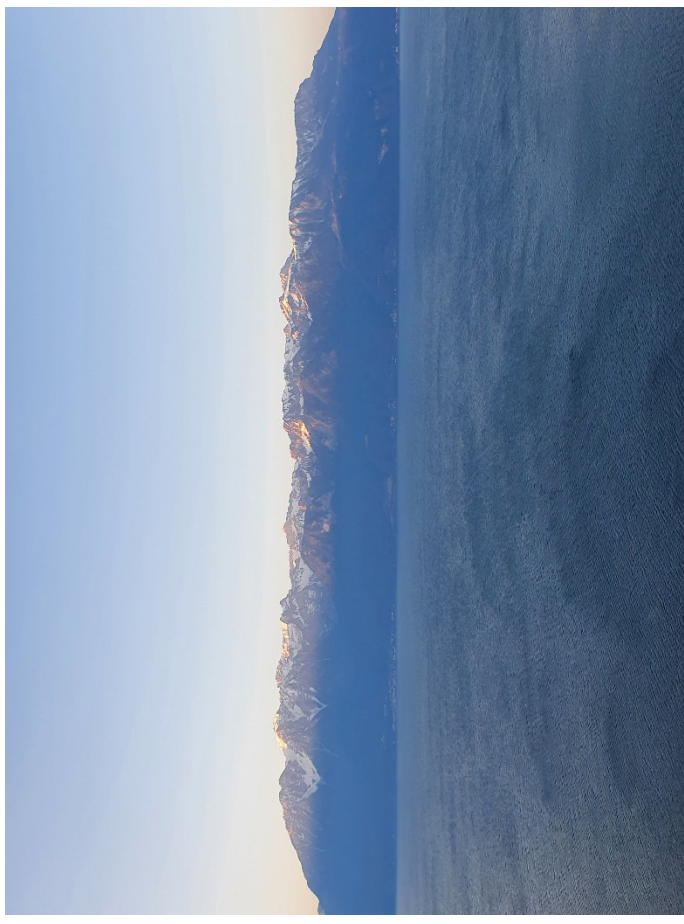
Le matin n'est souvent pas mon meilleur moment de la journée.

Peut-être que cela changera en face de tant de beauté:

Je me sens toujours mieux à mettre en œuvre ma structure quotidienne prévue !



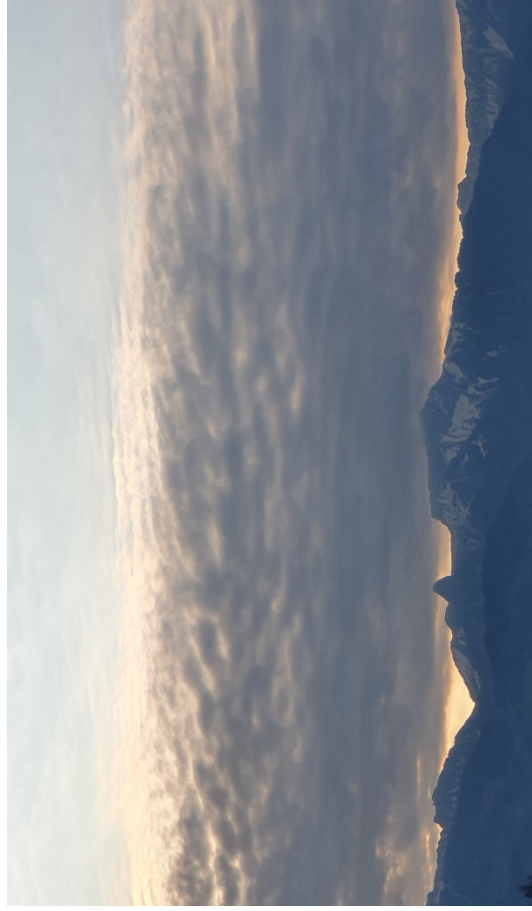
7.25



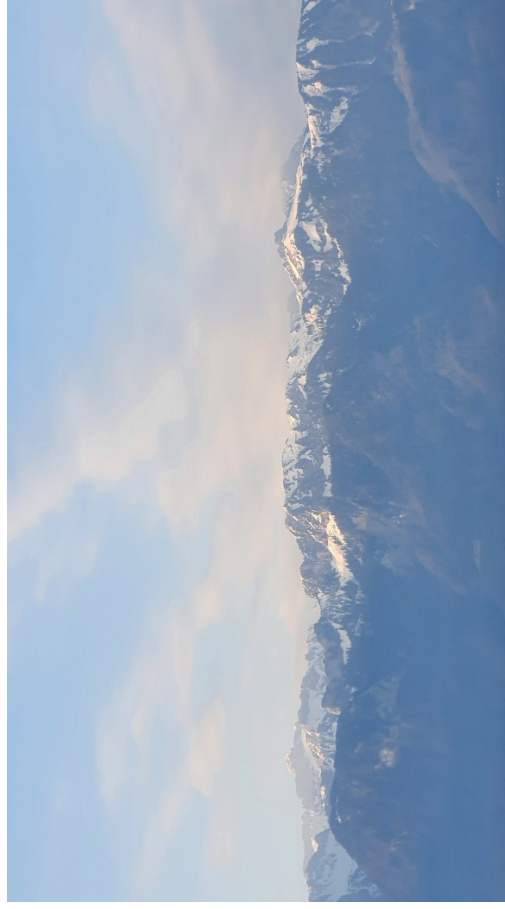
7.29

2.4.2020

Le silence est la sage-femme de ce qui pousse dans nos âmes



8.02



8.03

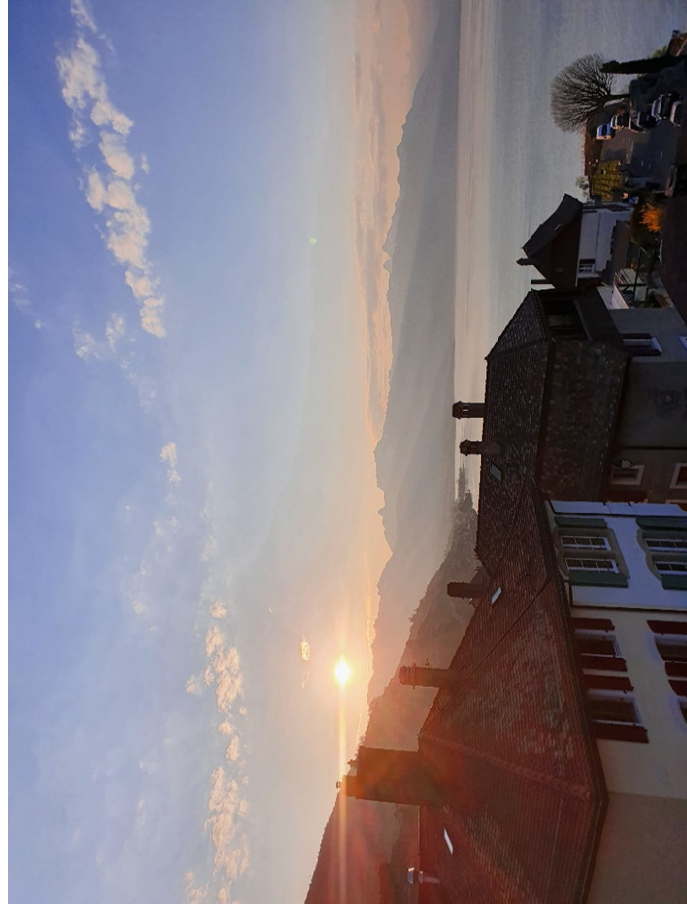
3.4.2020

Un nouveau jour de printemps inondé de soleil ouvre la voie à la terre secouée :

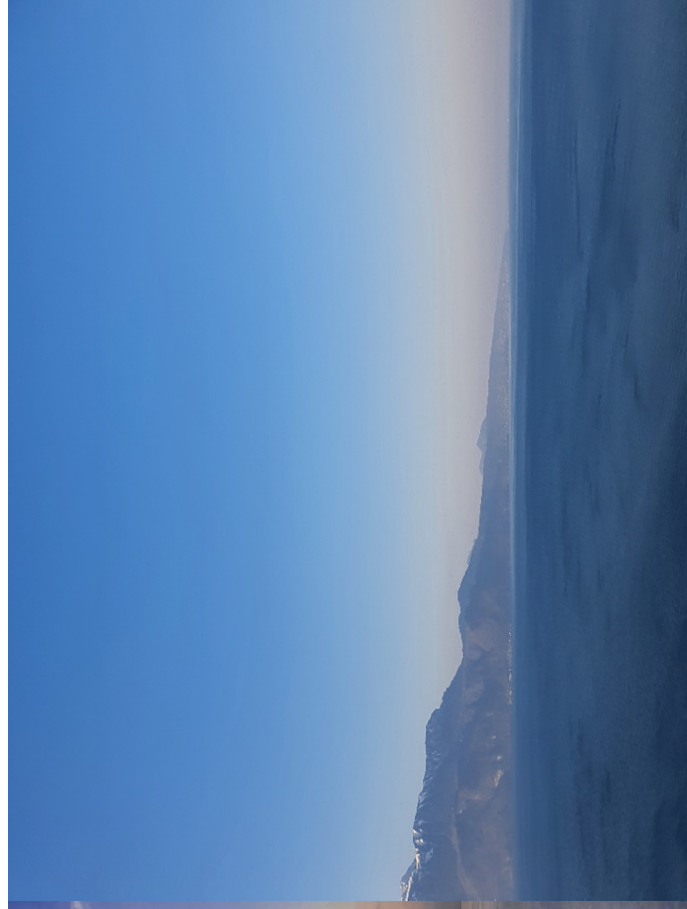
Il y a une question anxieuse à poser à propos de ce voyage de lumière : comment le soleil peut-il briller sur tant de misère, de chagrin et de peur ?

Mais la question la plus correcte doit être : comment la misère, le chagrin et la peur peuvent-ils oser devenir aveugles face à de tels rayons ?

Et la question effrayante se pose : qui est exactement responsable de cette misère, du chagrin, de la peur ?



7.56



8.04

4.4.2020

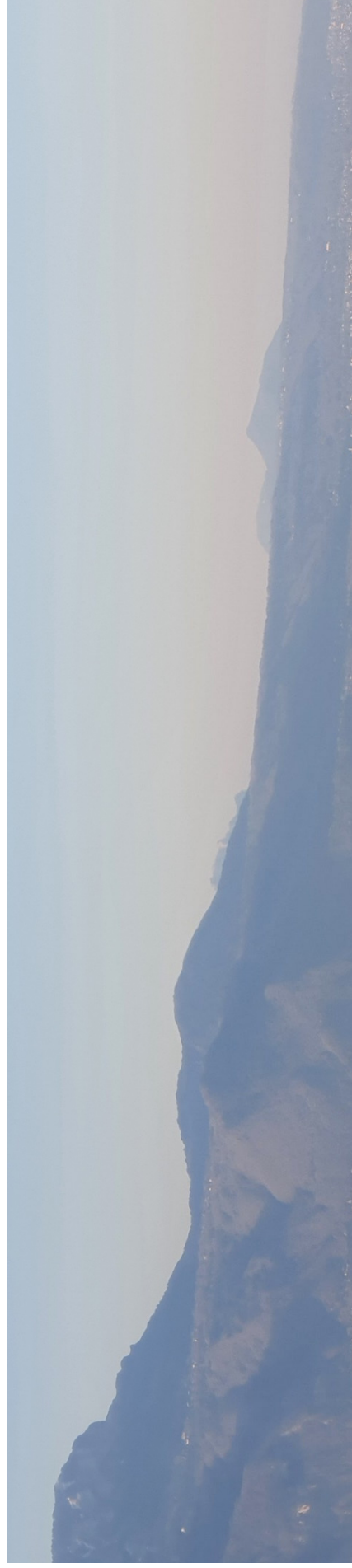
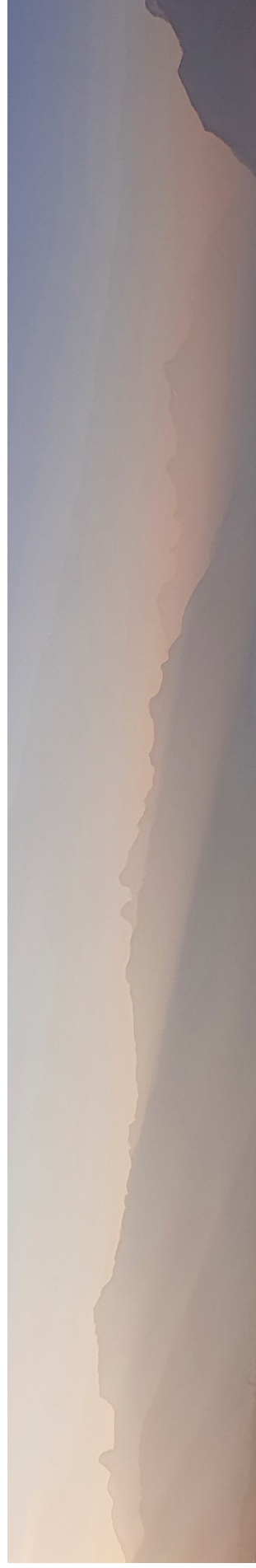
Chez soi dans le paysage de Ferdinand Hodler et son concept de PARALLÉLISME :

Alfi, en tant que grand admirateur de Hodler, ne pensait pas que l'idée était si spectaculaire. Mais je la trouve fascinante.

Il y a un livre dans notre bibliothèque que j'aimerais relire de temps en temps.

J'ai envoyé la photo comme carte postale à Antonia Medea ams, qui marche sur les traces de son grand-père AMS :

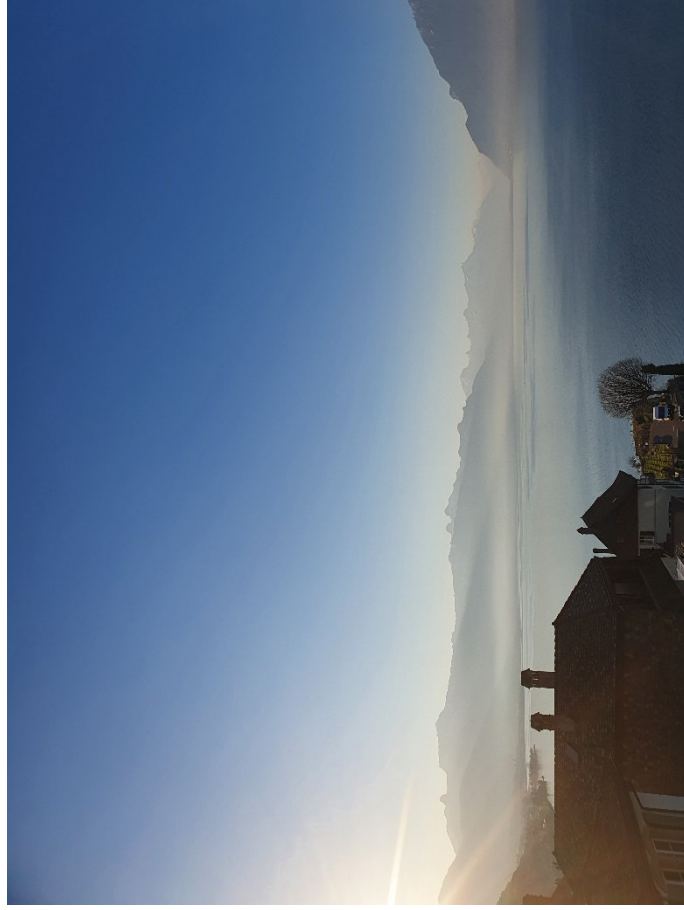
Trouvera-t-elle l'idée de Hodler dans cette chaîne de montagnes ?



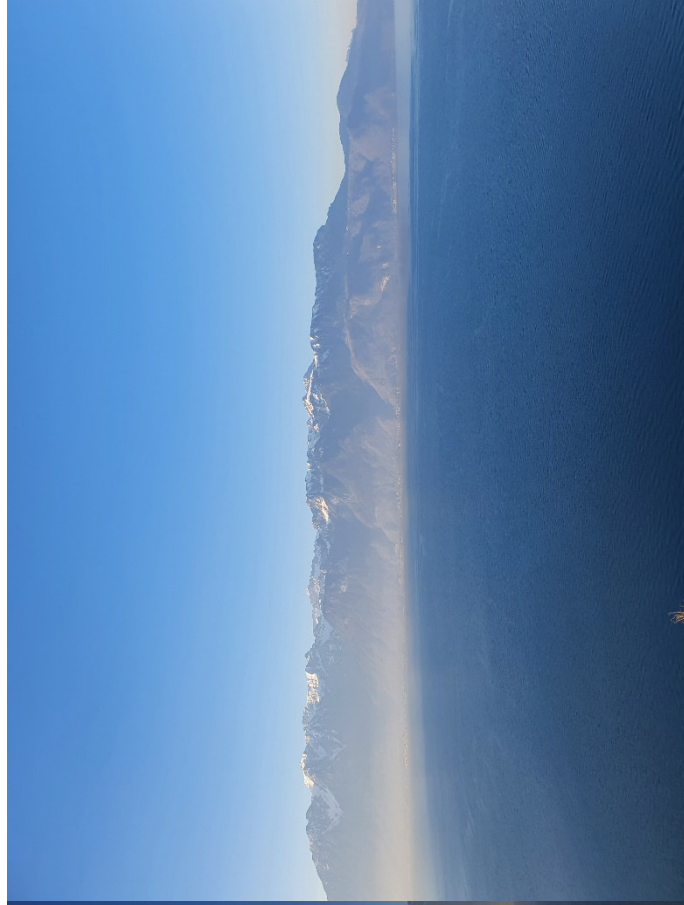
7.58 8.00

5.4.2020

Les photos voyagent chez notre famille et nos amies et amis pour créer une communauté à travers le monde : BONHEUR



7.59

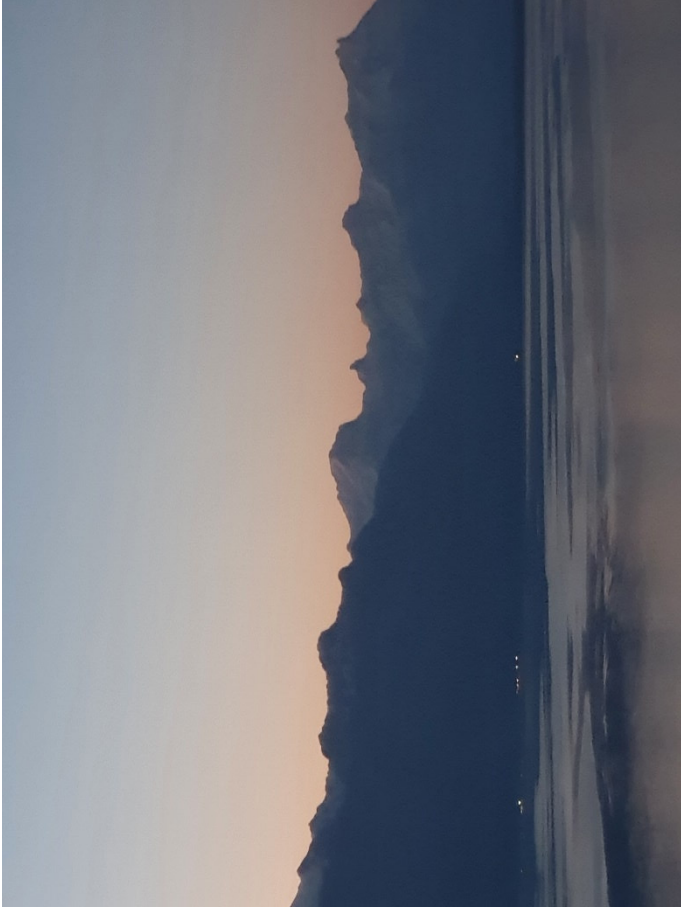


8.00

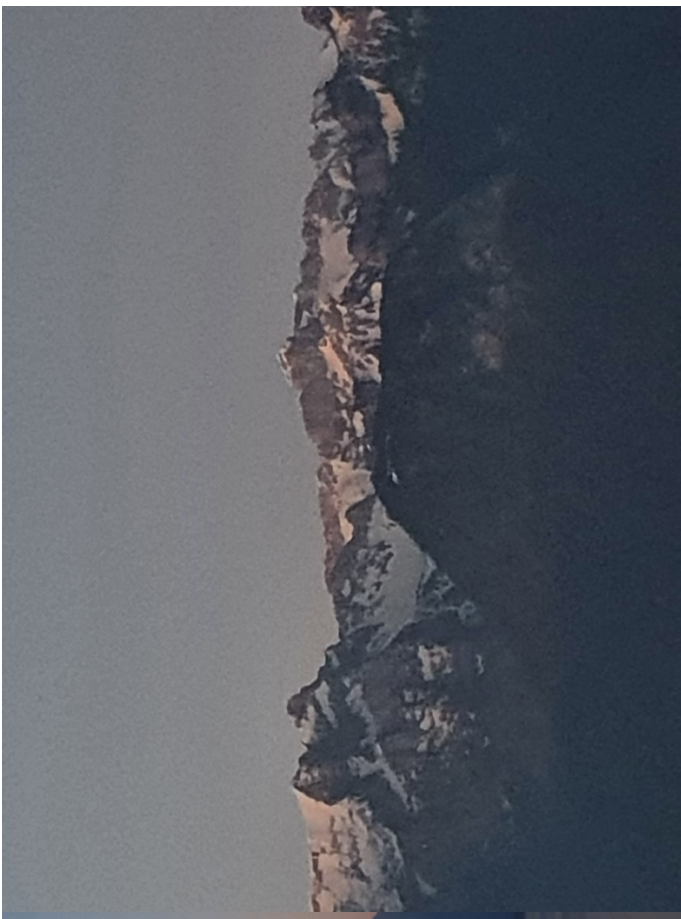
6.4.2020

Vers 6 h 30, exceptionnellement tôt :

Pourquoi pas
heure et numéro
rendre quelque chose de plus flexible
juste comme ça



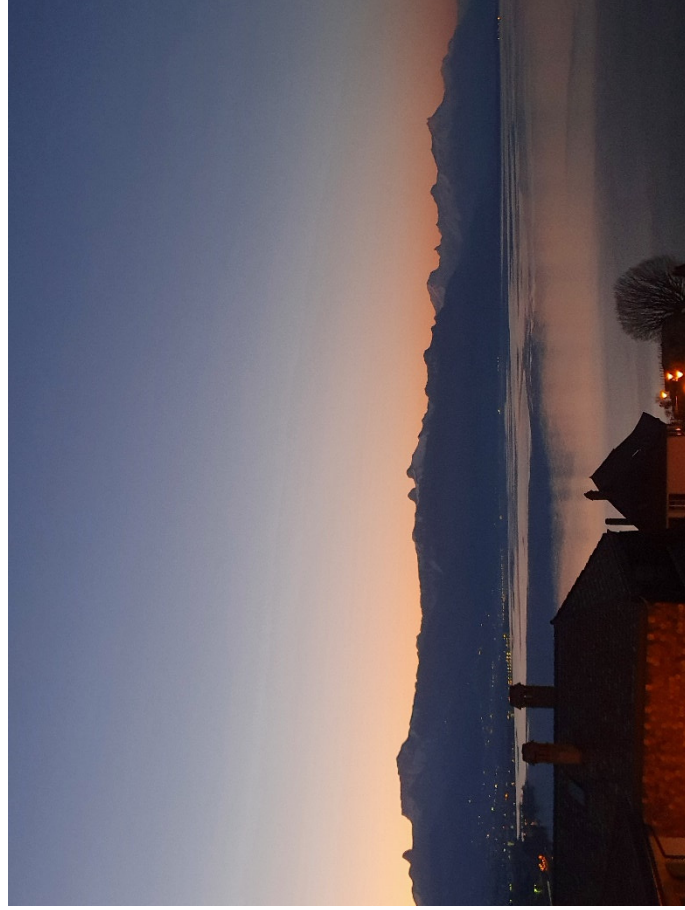
6.29



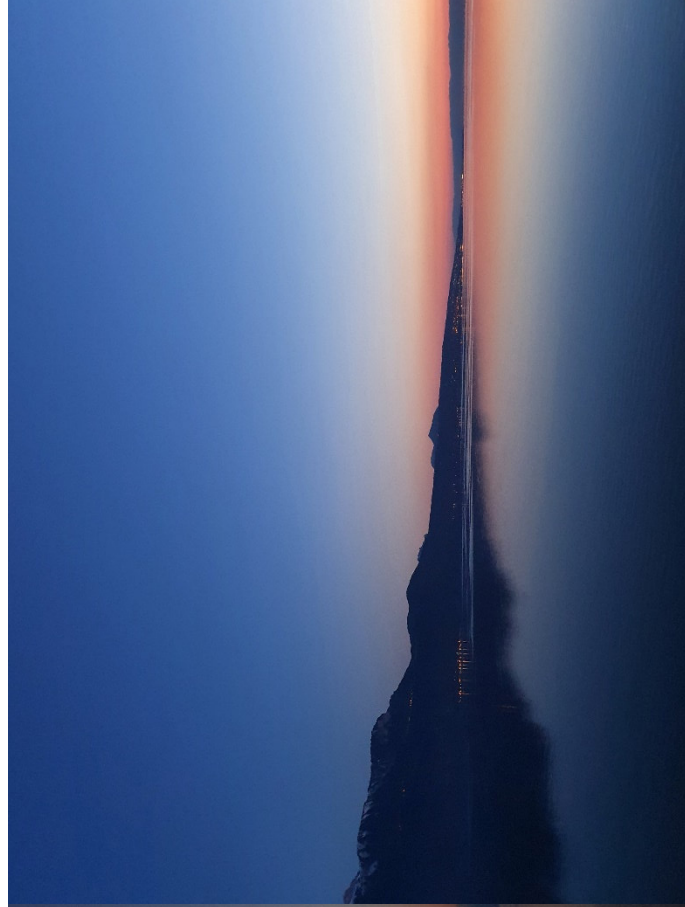
6.30

7.4.2020

Après un merveilleux coup de téléphone dans une heure de soirée festive et solennellement colorée

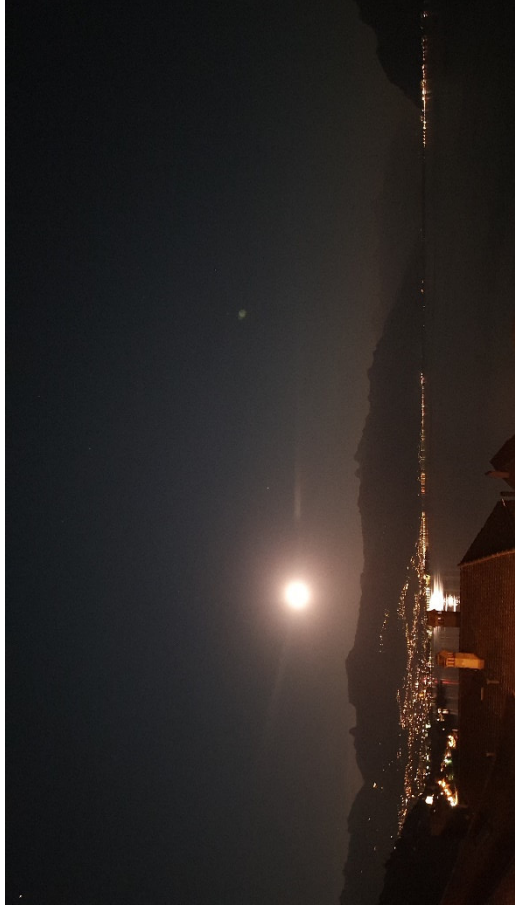


20.09



20.10

8.4.2020



21.24

C'était donc ça un plutôt nuit épuisante :

La prochaine super pleine lune peut être admirée vers le 8 avril 2020

La lune atteint la phase de pleine lune ce jour-là à 4 h 35 HEC.

La plus petite distance à la Terre est à 19h08 HEC le 7 avril.

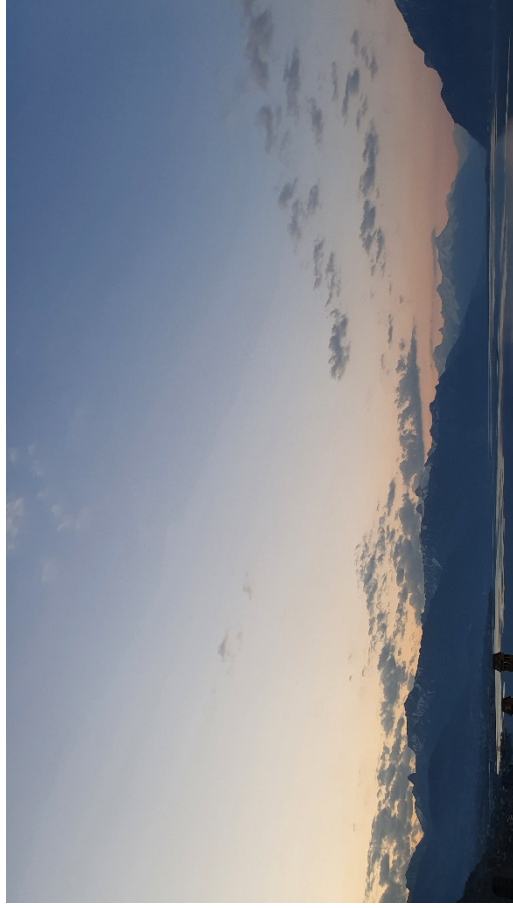
3.26



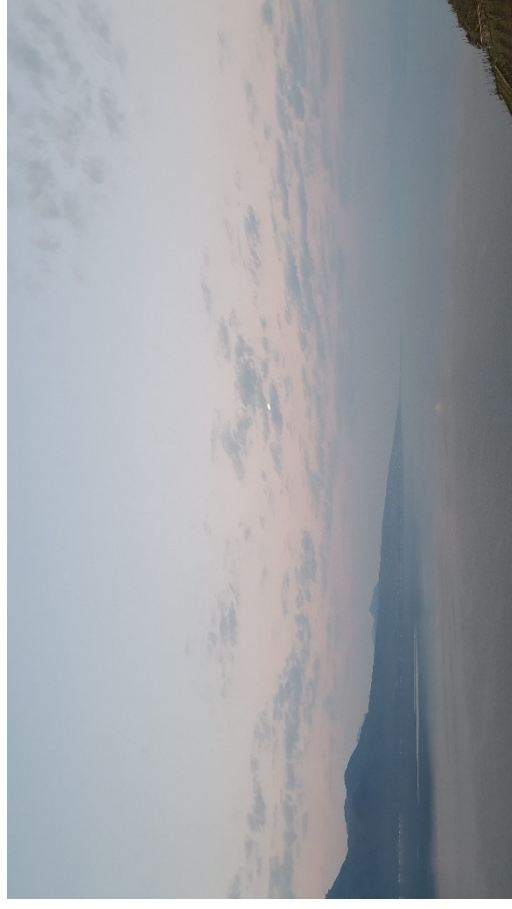
9.4.2020

Pour moi c'est plutôt tôt le matin
La lumière me compense
Et me montre le chemin dans la journée

La super lune fait un clin d'œil à Genève
Depuis un col de nuage
Encore malicieux



6.49

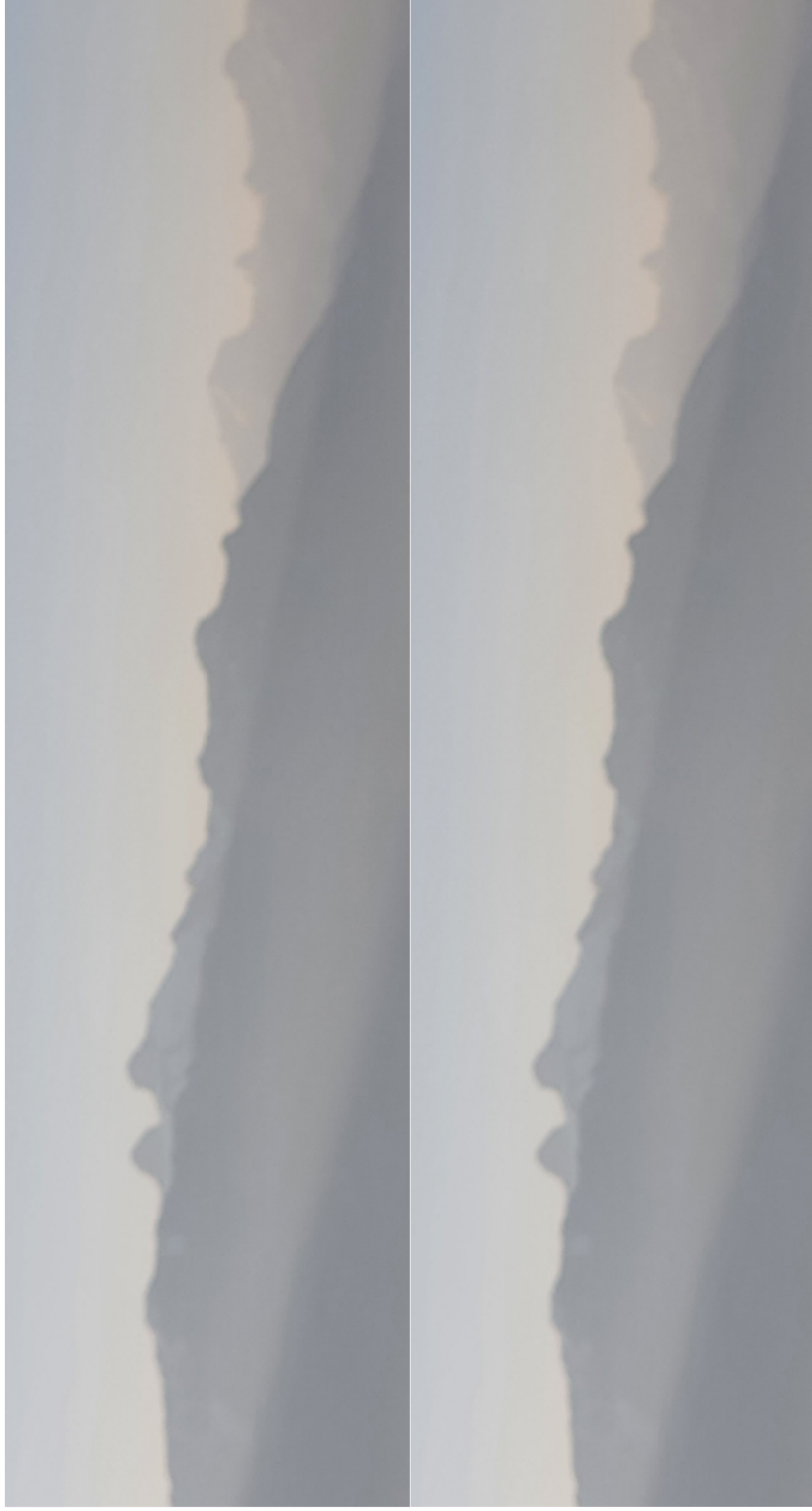


6.50

10.4.2020

BONJOUR

Vous tous à proximité et au loin



7.56 Pas si tôt, mais il manque un photo direction Savoye

11.4.2020

Pour moi, le mot ZWIESPALT ou DICHOTOMIE façonne notre existence humaine comme aucun autre.

Nous aimons cacher cela.

Le conflit semble perturbateur dans notre présent, qui est axé sur l'harmonie, le contrôle et le succès.

Le conflit est un bon match pour la journée d'aujourd'hui entre le Vendredi Saint et Pâques, entre la mort et la vie, entre la démolition et le départ. Je travaille sur une visualisation (voir projet en parallèle DICHOTOMIE) et j'entends encore une fois l'attitude claire de Conradin envers ces réalités de la vie soi-disant mutuellement exclusives. Là où si souvent un MAIS, un OU, un DROIT, un FAUX était placé dans la pièce, il construisait le pont décisif avec un ET. Sans évaluation :

LA MORT et la VIE sont les pierres angulaires de notre existence humaine.

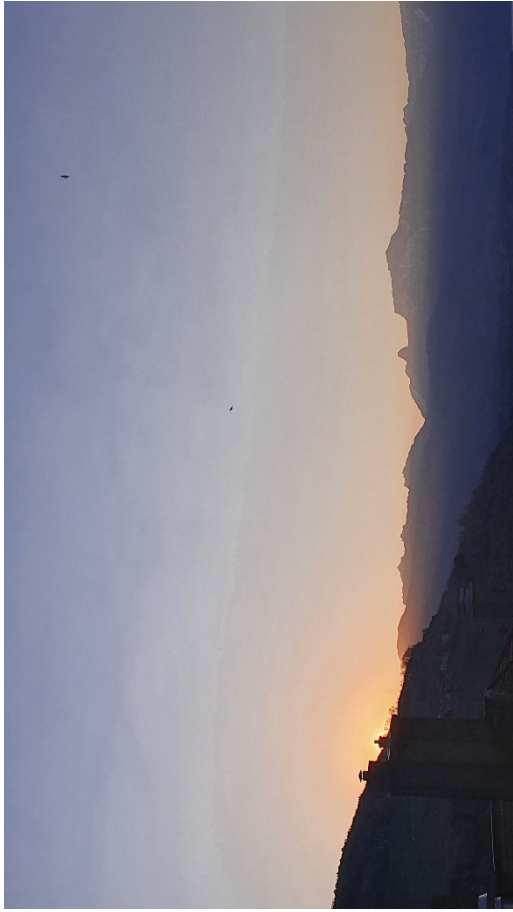
La construction d'un pont sur ce conflit est probablement l'œuvre de notre vie.

Ce pont nous permet de regarder de plus en plus sans crainte cette dichotomie et

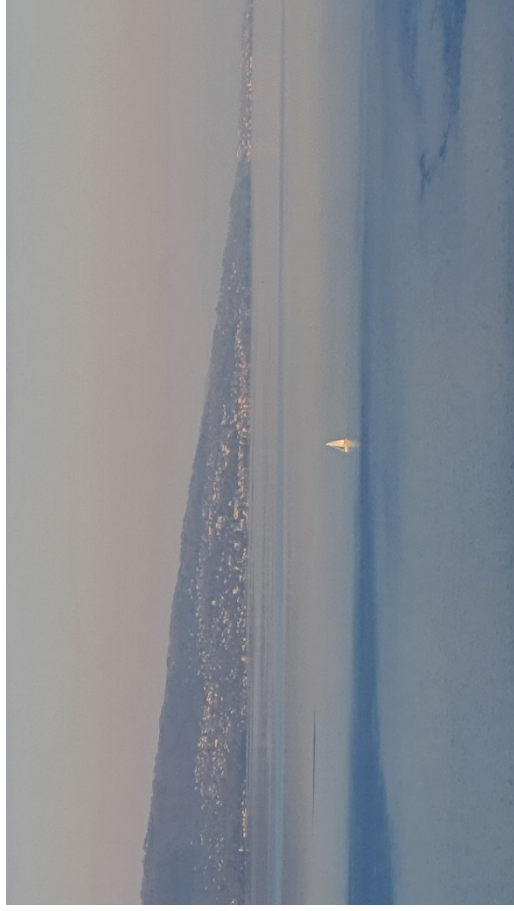
De découvrir en profondeur ce qu'elle contient pour

Notre existence sur le chemin vers le mot final

OUI



7.31



7.32

12.4.2020



8.16



8.32

PÂQUES

L'installation parle sa propre langue.

Le lièvre de la famille HASE de Conradin est avec moi depuis la fin des années 1980 et a été conçu par Conradin comme un remède pour mes troubles du sommeil ...

Maintenant, je l'ai placé sur deux bols à soupe antiques, chacun de Geislingen et Rivaz, en regardant dans la même direction que l'image de Conradin qu'Alfi a également peinte vers 1990.

Ce rebord de fenêtre dans le grenier de Rivaz était un favori de Conradin. HASE a maintenant trouvé sa place.

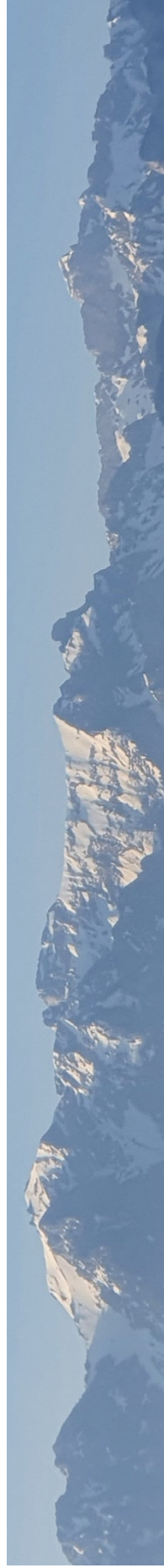
13.4.2020

8.29



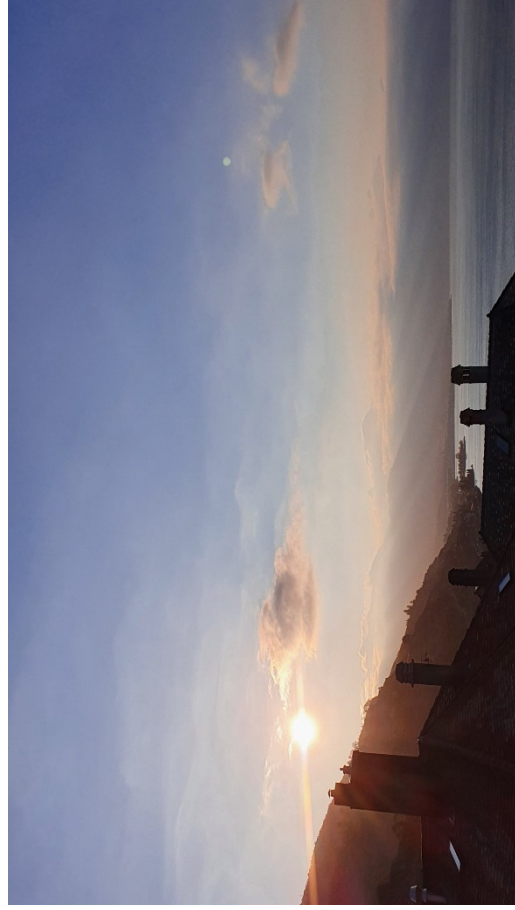
SILENCE

8.29

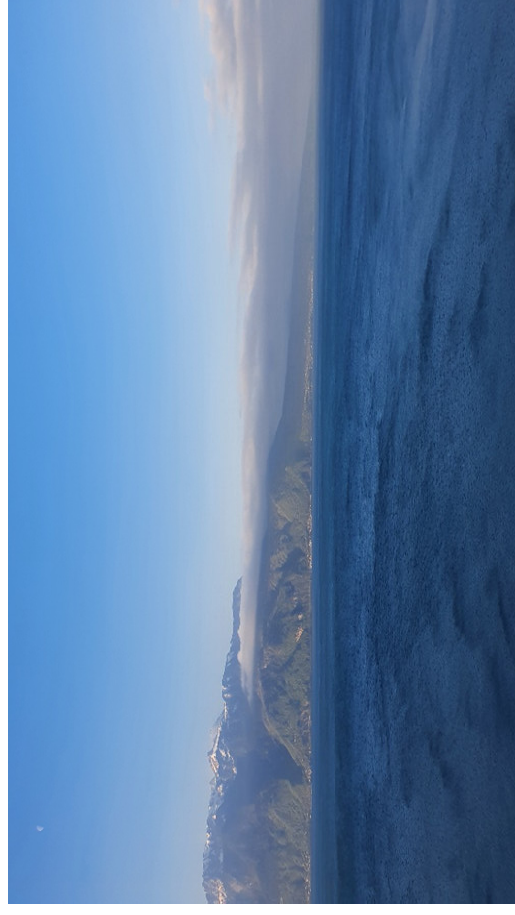


14.4.2020

REGARDER LE LAC, C'EST COMME
CONSTRUIRE UN PONT
TRAVERSANT LA DICHOTOMIE



7.46



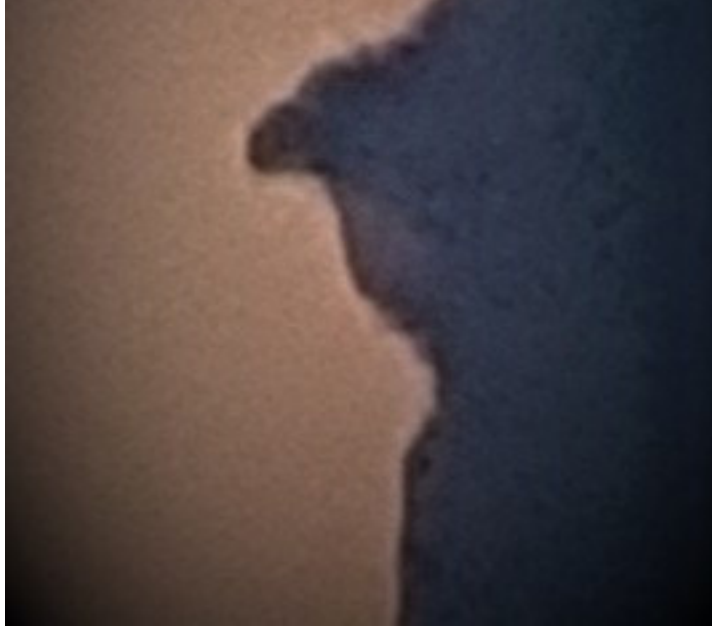
7.47

15.4.2020

Très tôt le matin, toujours au crépuscule



6.32

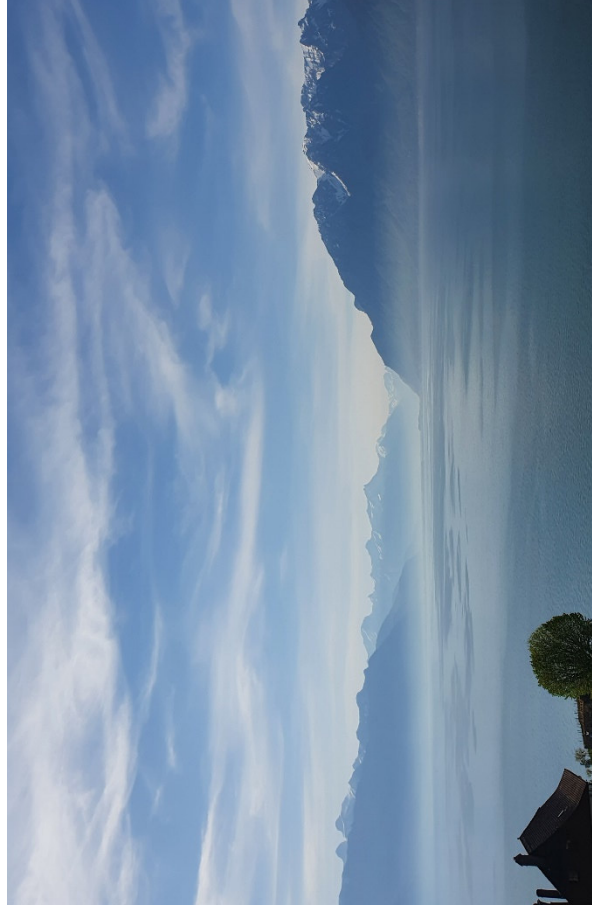


16.4.2020

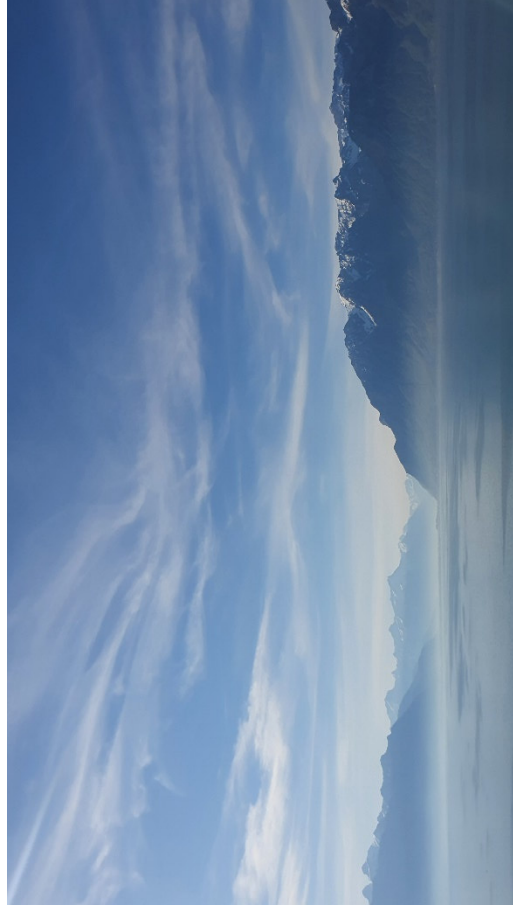
En milieu de matinée

La lumière parle déjà de l'été

L'air est encore printanier



9.37



10.04

17.4.2020

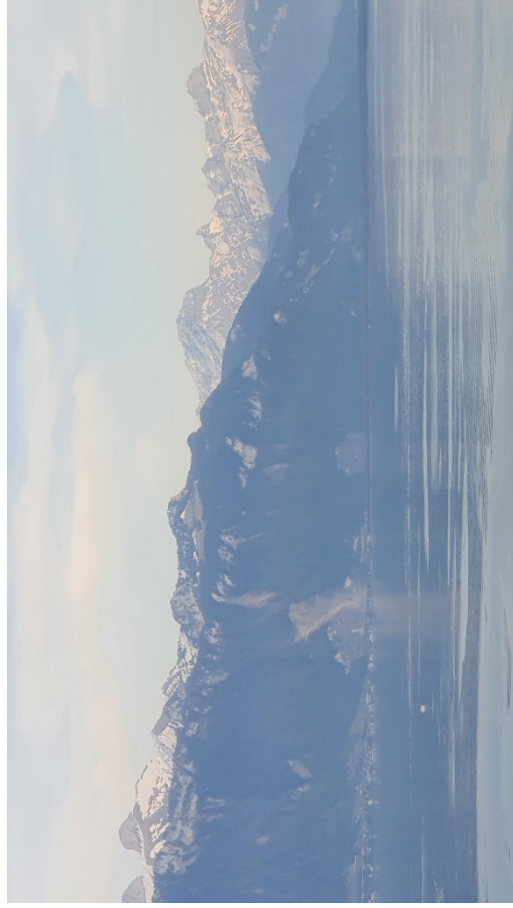
La soirée

attend

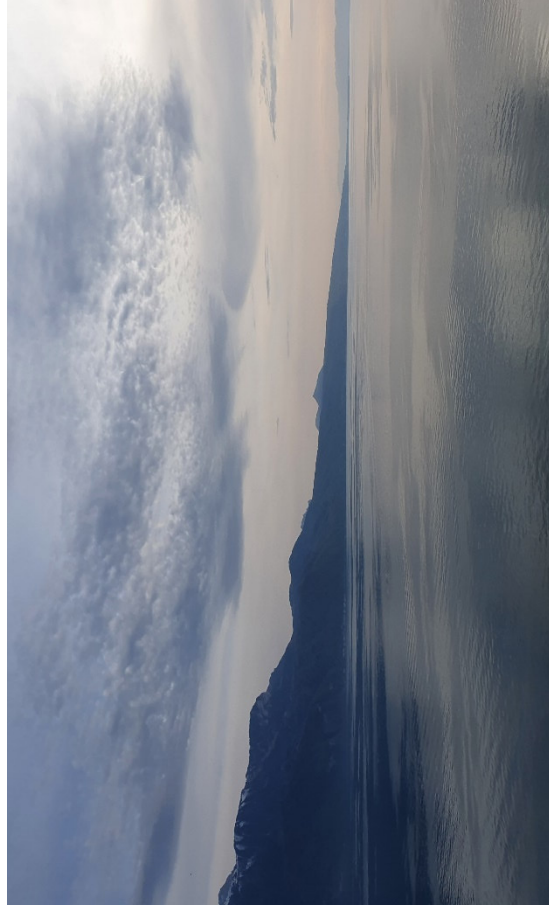
le matin passé

et

le nouveau jour



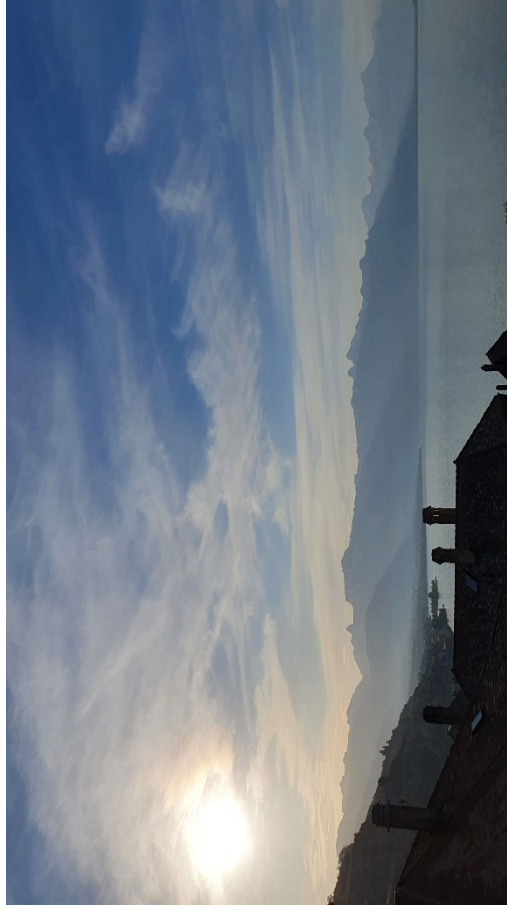
19.15



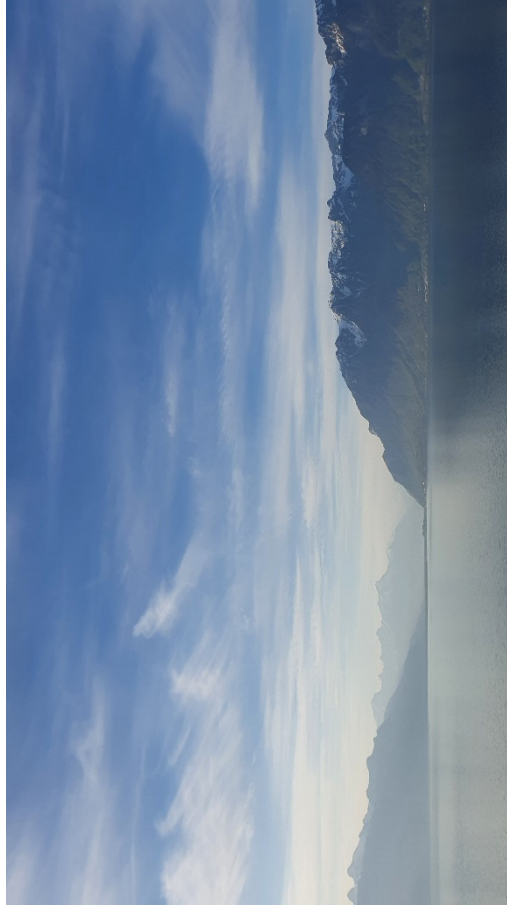
19.18

18.4.2020

C'est silencieux
N'entendant même pas
Le vent sur l'eau douce
Ne dérange pas
La perfection



8.03



8.03

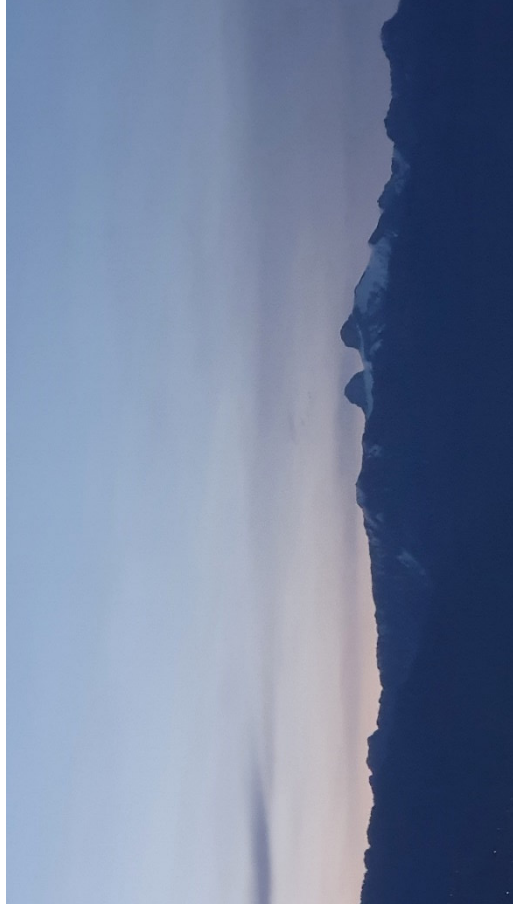
19.4.2020

C'est très tôt pour moi

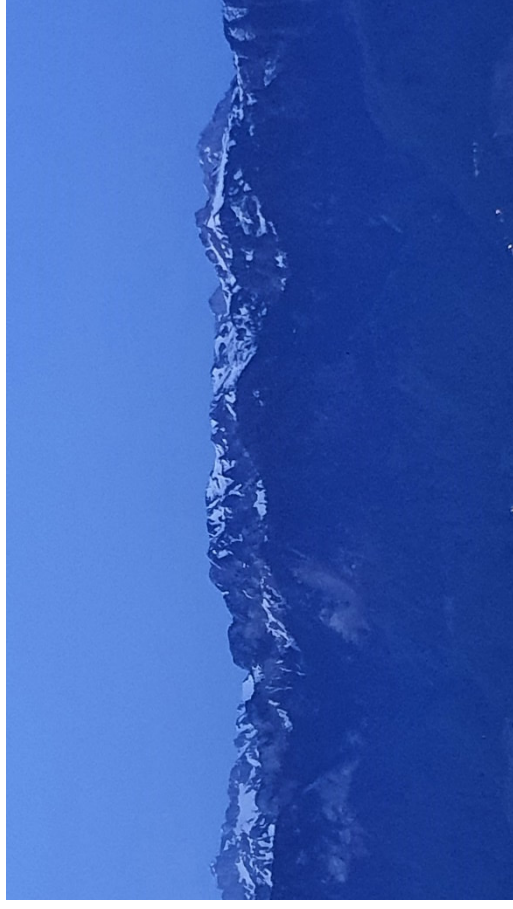
Crépuscule sur le village qui dort encore

En attendant ce dimanche

Quelque part entre le printemps et l'été



6.12



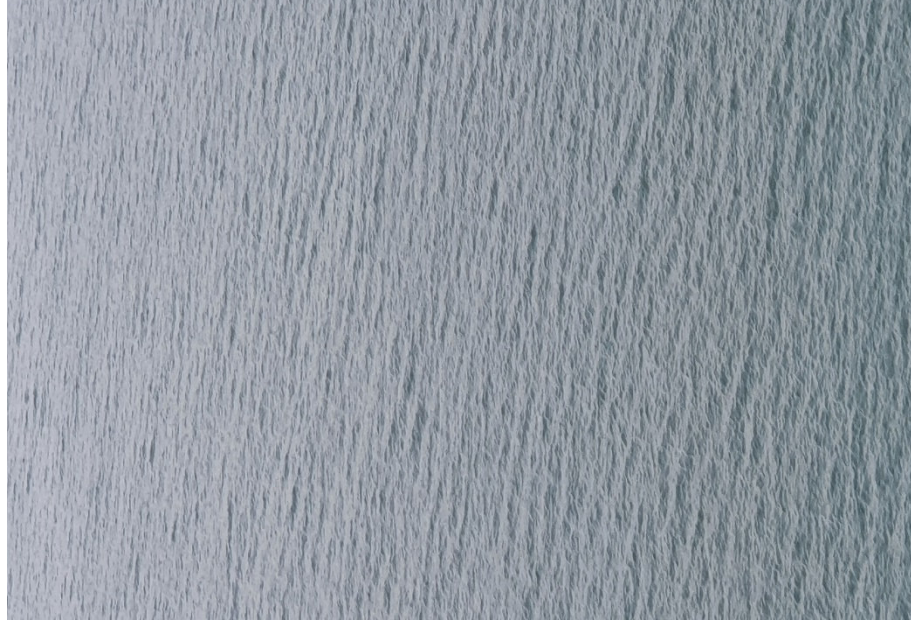
6.13

20.4.2020

Comme dans l'histoire humaine, il y a souvent des moments à la surface du lac
Où il est difficile de savoir d'où vient le vent, ou dans quelle direction il nous porte



12.52



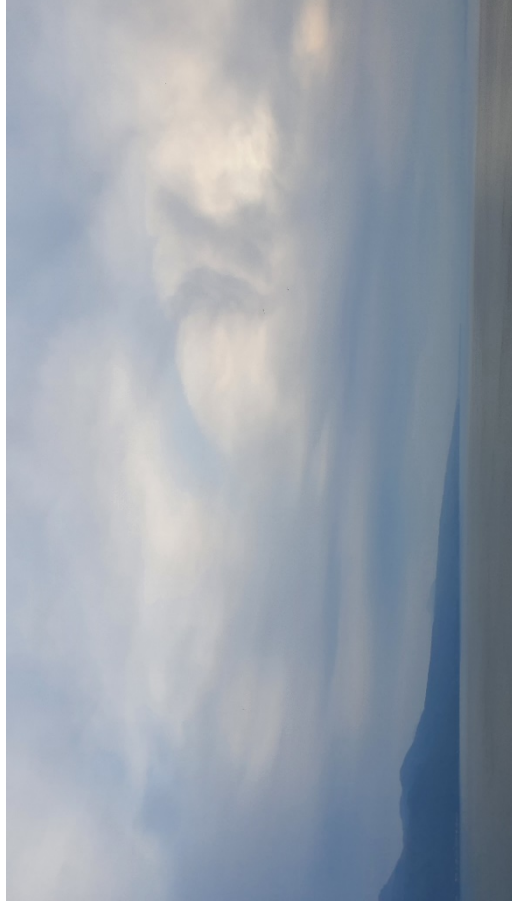
12.54

21.4.2020

Sur le chemin du nouveau jour
La soirée nous apporte la nuit



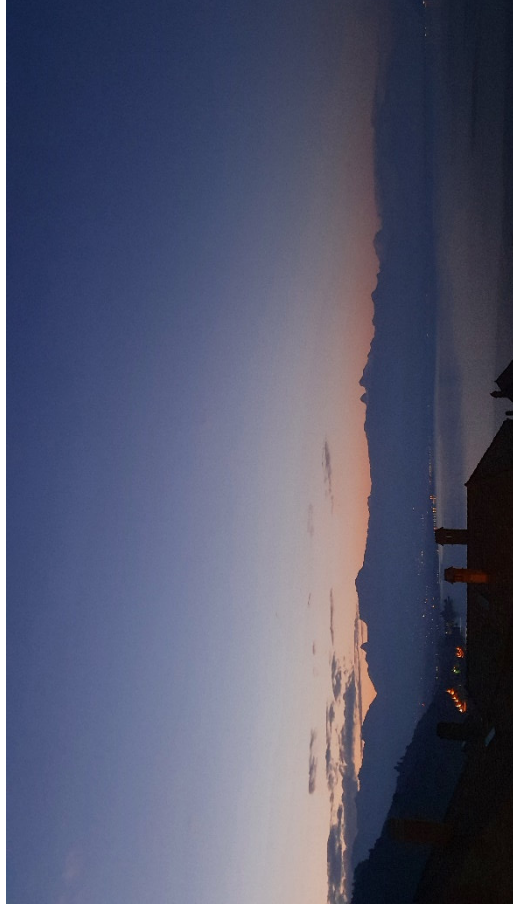
20.04



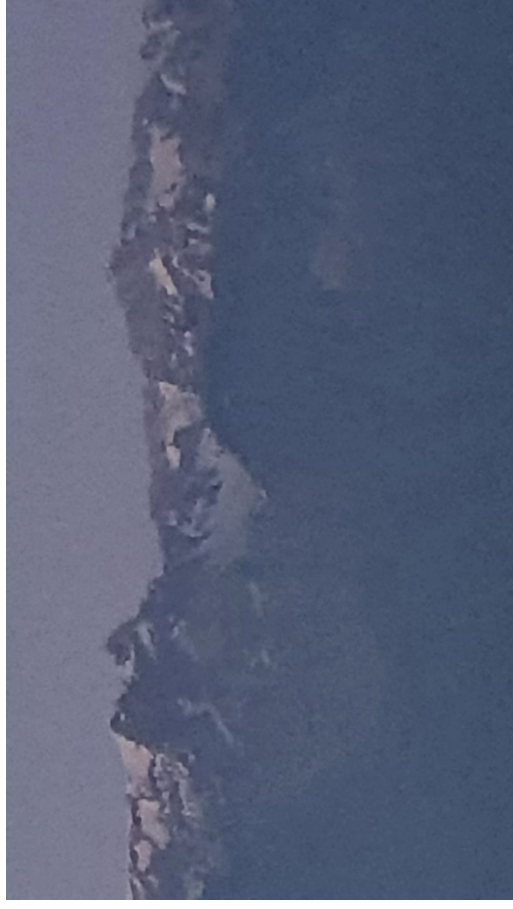
20.05

22.4.2020

La nuit
Se déplace tranquillement
Vers l'ouest
Suivi de la lumière du matin
Sur le lac encore au repos



5.56



5.58

23.4.2020

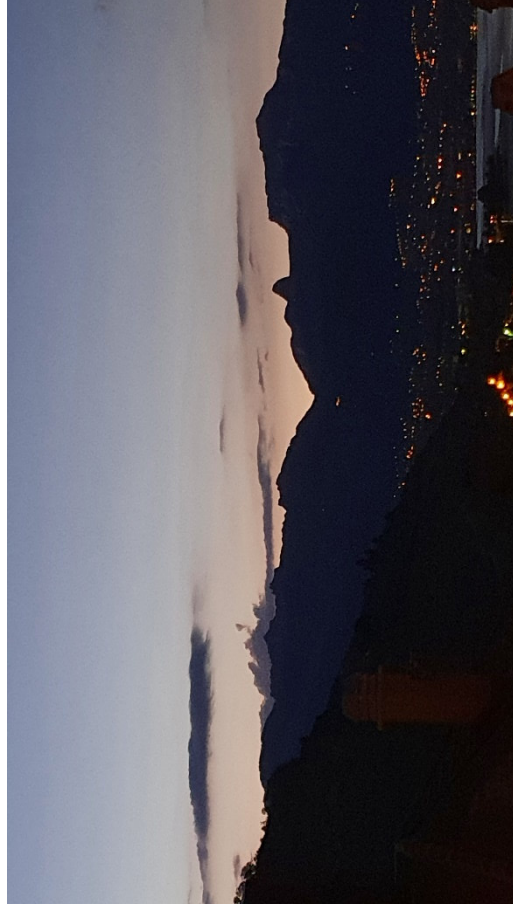
Il me semble presque un miracle : J'aime ces matinées de plus en plus.

Elles portent le souvenir mon enfance, quand je me réveillais tôt le matin.

Le reste de la famille dormait encore.

J'allais dans la cuisine à chercher une pomme et me mettais à lire :

Le monde appartenait pour un moment à moi, silence et solitude que j'aimais déjà à l'époque



5.46



5.49

24.4.2020

Ferdinand Hodler aurait été heureux

de trouver

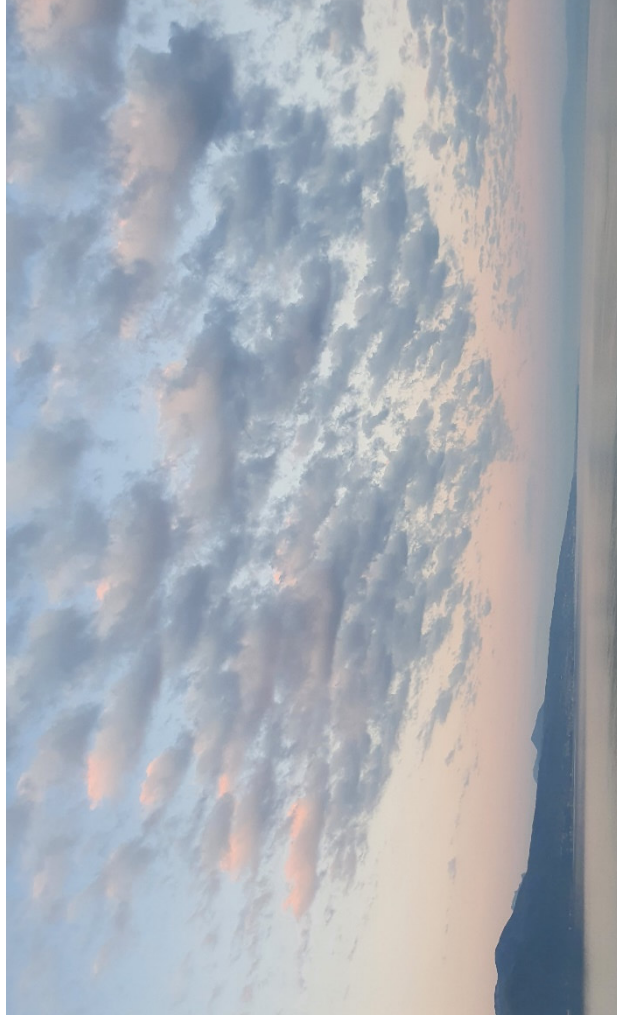
un cœur de nuages à l'ouest

à son réveil le matin

et de joyeuses salutations roses à l'est



6.32



6.33

25.4.2020

A la veille de la fin du projet

Pas encore une vraie soirée d'été

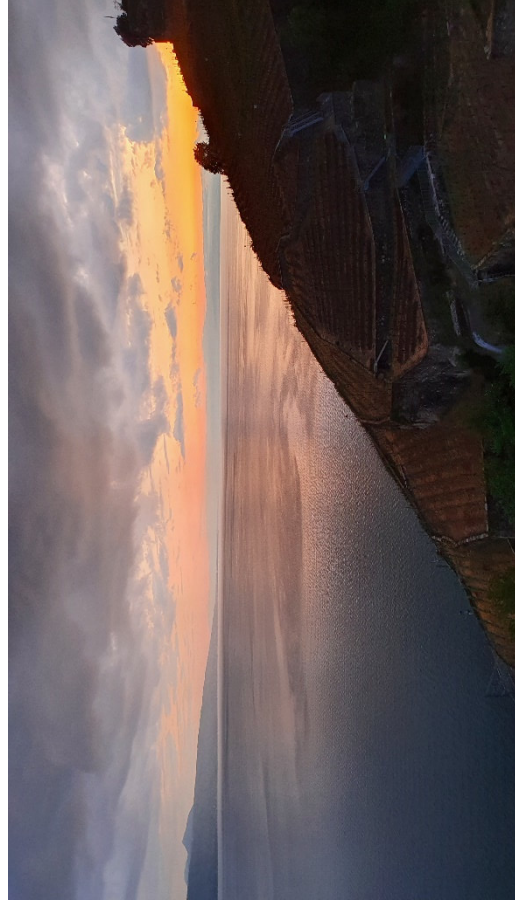
qui pourrait annoncer de la pluie

sur le Lavaux et ses sols asséchés et en plus

GRATITUDE, SILENCE, HUMILITÉ



20.47



20.49

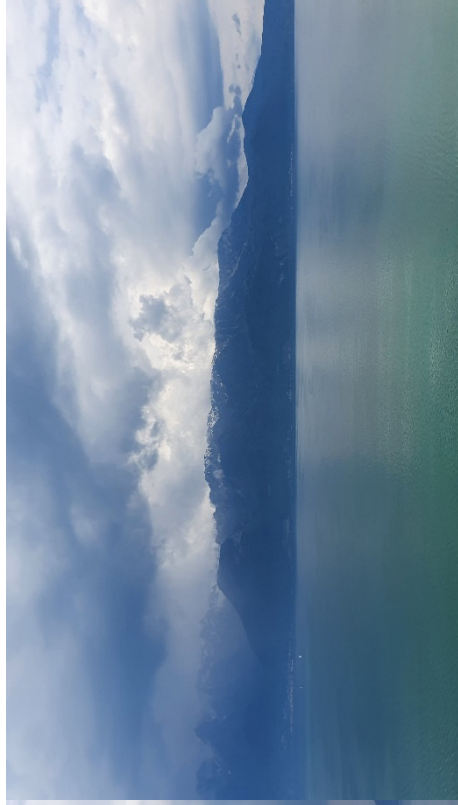
26.4.2020

FIN DU PROJET : Midi

À la fin de mon petit projet lémanique
beaucoup se prépare dans les nuages sur le lac tranquille
au début du chemin du retour à une nouvelle réalité



12.29



12.29

EN PARALLÈLE

DICHOTOMIE - Réflexion

CRISTAL VIOLA - Mémoire

GÉNÉRATION - La vie continue

11.4.2020 SAMEDI DE PÂQUES

Pour moi, le mot ZWIESPALT ou DICHOTOMIE façonne notre existence humaine comme aucun autre. Nous aimons cacher cela.

Le conflit perturbateur est un bon match pour la journée d'aujourd'hui entre le Vendredi Saint et Pâques, entre la mort et la vie, entre la démolition et le départ.

Je travaille sur une visualisation et j'entends encore une fois l'attitude claire de Conradin envers ces réalités de la vie soi-disant mutuellement exclusives.

Là où si souvent un MAIS, un OU, un DROIT, un FAUX était placé dans la pièce, il construisait le pont décisif avec un ET. Sans évaluation.

LA MORT et la VIE sont les pierres angulaires de notre existence humaine. La construction d'un pont sur ce conflit est probablement l'œuvre de notre vie.

Ce pont nous permet regarder de plus en plus sans crainte cette dichotomie et de découvrir en profondeur ce qu'elle signifie pour notre existence sur le chemin vers un OUI final.

la et la de l'élément de la
 sur la dichotomie entre la ME
 ET la HAP

Chaud a rache sur le pat, a voir par l'visible, intangible,
 caché, contenu, la DICHOTOMIE

ET on entend le SILENCE, on se
 fait: OUI

MARS - AVRIL 2020

DICHOTOMIE – Réflexion : Huile sur toile / Bois

Ici et là des éléments de la vie se rejoignent et forment un pont sur la DICHOTOMIE entre la VIE et le MORT

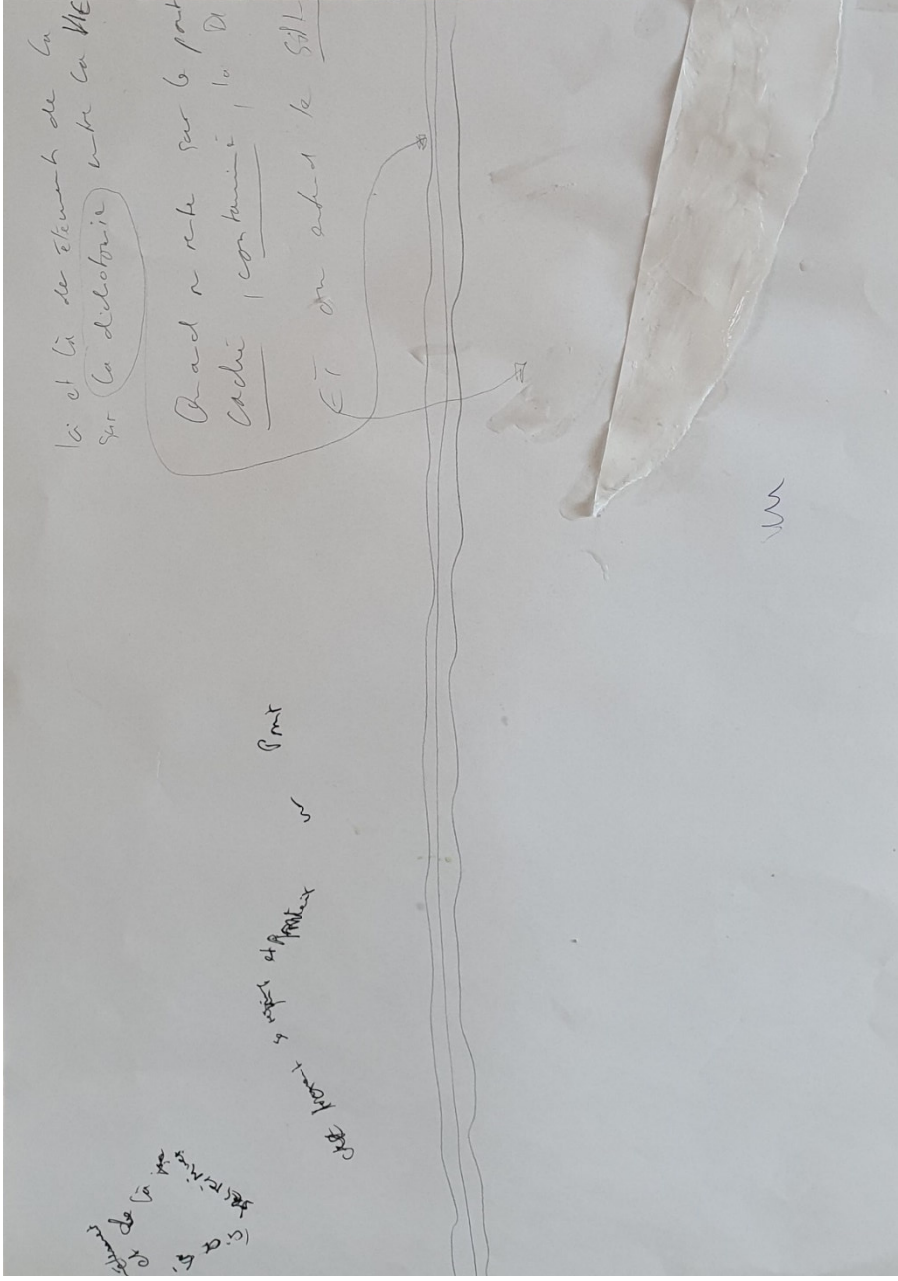
Quand on reste sur le pont, on voit pour l'invisible, l'intangible, le caché

Et on entend le SILENCE quand on ose se taire face au but : OUI

ici et là de l'équilibre de la vie se rejoignent et forment un pont
sur la dichotomie entre la VIE ET la MORT

Quand on ruche sur le pont, on voit par l'invisible, intangible,
caché, contaminé, la DICHOTOMIE

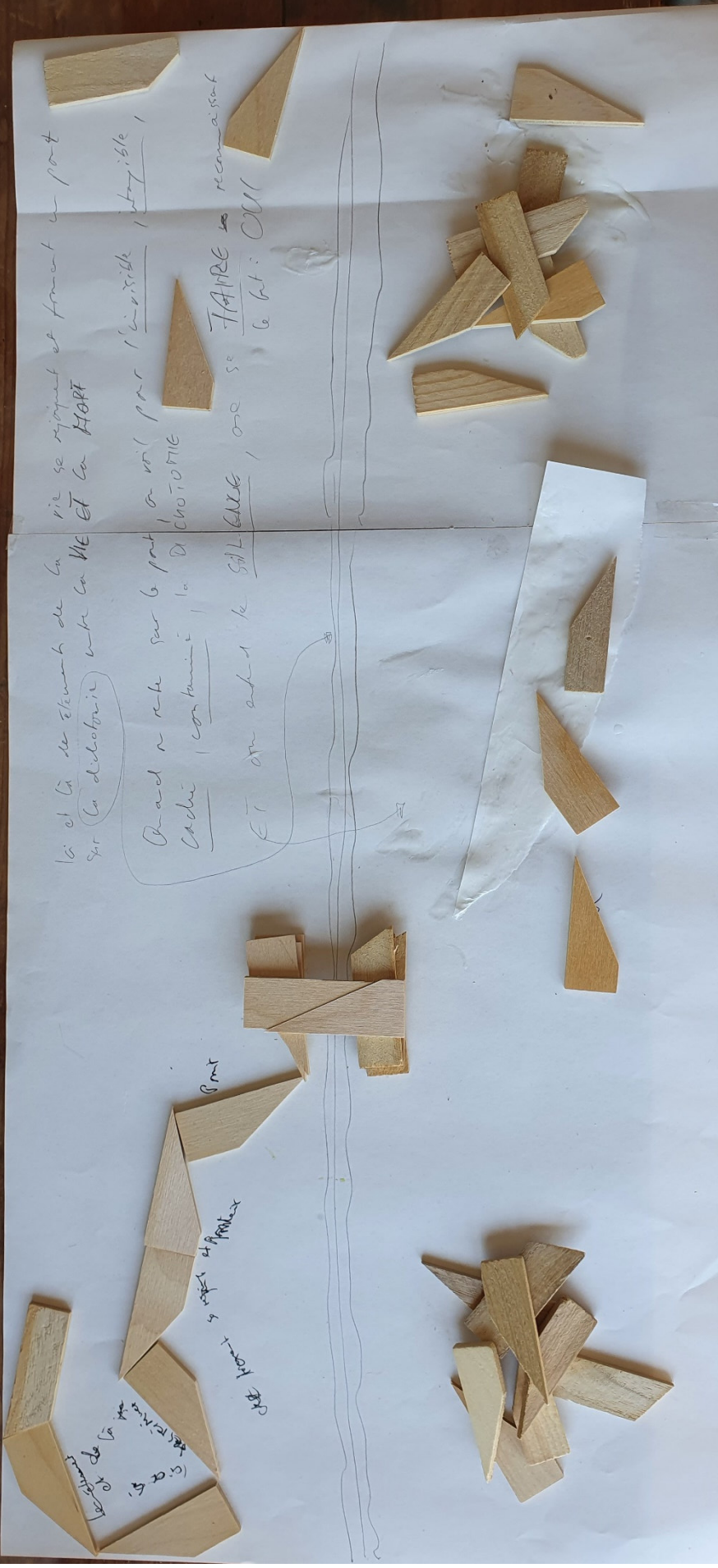
ET que s'élève le SILLON, ou se FAIRE ^{reconnais}
le fait: OUI



de la
à la
à la

le pont
et le pont
et le pont

W



le et la de stewart de la
sur la didactique avec la ME ET la HOFF

rie se rattachent et forment un pont

Chaque nœud sur le pont
caché, contenant la DICHOTOMIE

le ou nœud par l'existence, intégrable,

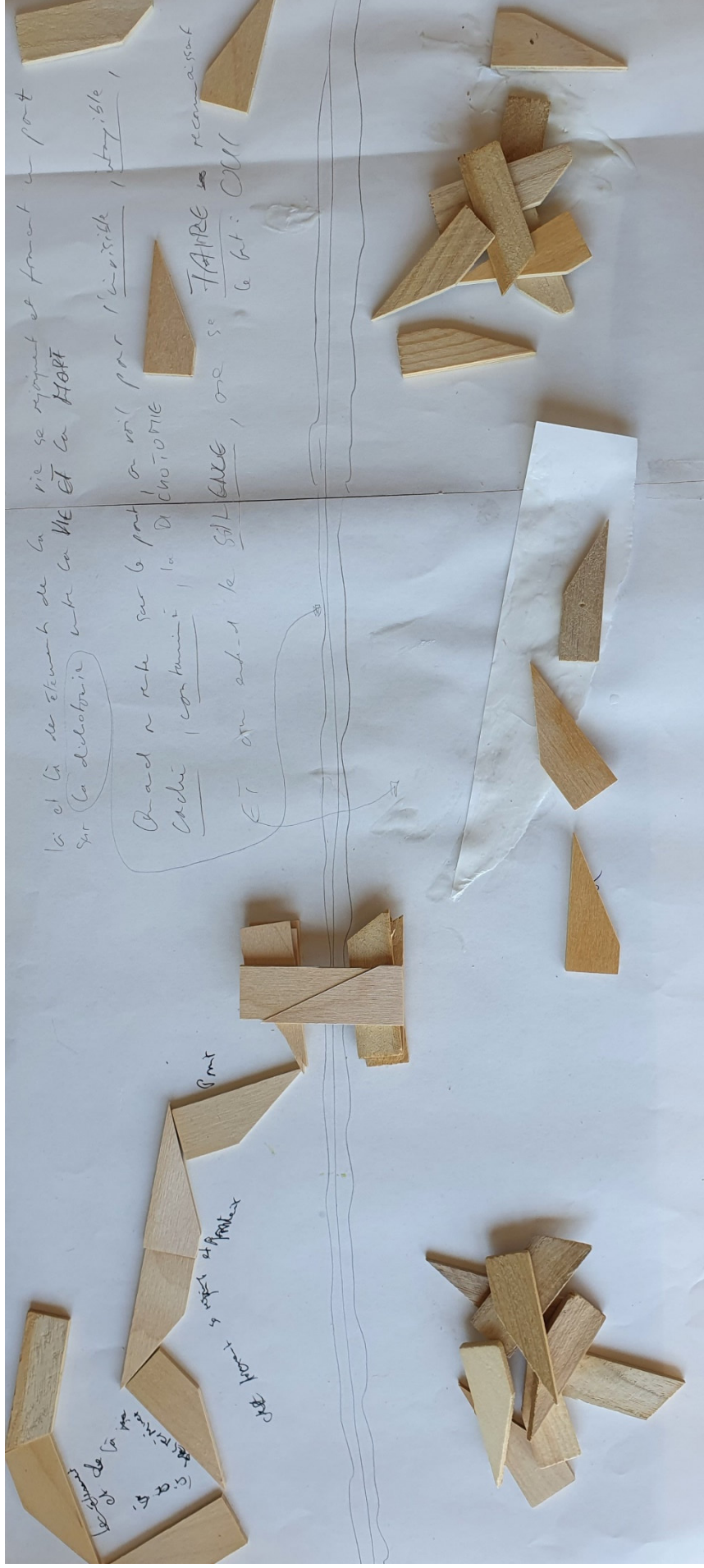
ET on achève le SILLONNE, on se

FAIRE se reconnaissent
le bit: OUI

le pont de la
le pont de la
le pont de la
le pont de la

le pont
le pont de la
le pont de la





ici et là des éléments de la vie se rejoignent et forment un pont
 sur la dichotomie entre la VIE ET la MORT

Chaque route sur le pont a son côté
 caché, contenant la DICHOTOMIE

ET on entend le SILENCE, on se fait
 le lit: OUI

Le pont est
 un lieu de la vie
 et de la mort

Le pont est un lieu
 de la vie et de la mort

Ici et là des éléments de la vie se rejoignent et forment un pont sur la DICHOTOMIE entre la VIE et le MORT



et m'habitent à l'école
Où il reconnaît le bati

Quand on parle sur le point, on voit pour

les éléments de la vie

le point
la part

E T

l'écriture

la
Dictionnaire

la famille

la page

la page

Dictionnaire

la page

la famille



Quand on reste sur le pont, on voit pour l'invisible, l'intangible, le caché



Summit or peak over the point, or roof part

infantile

97

Dichotomie

120

le vent

E T

60

under the line

the part

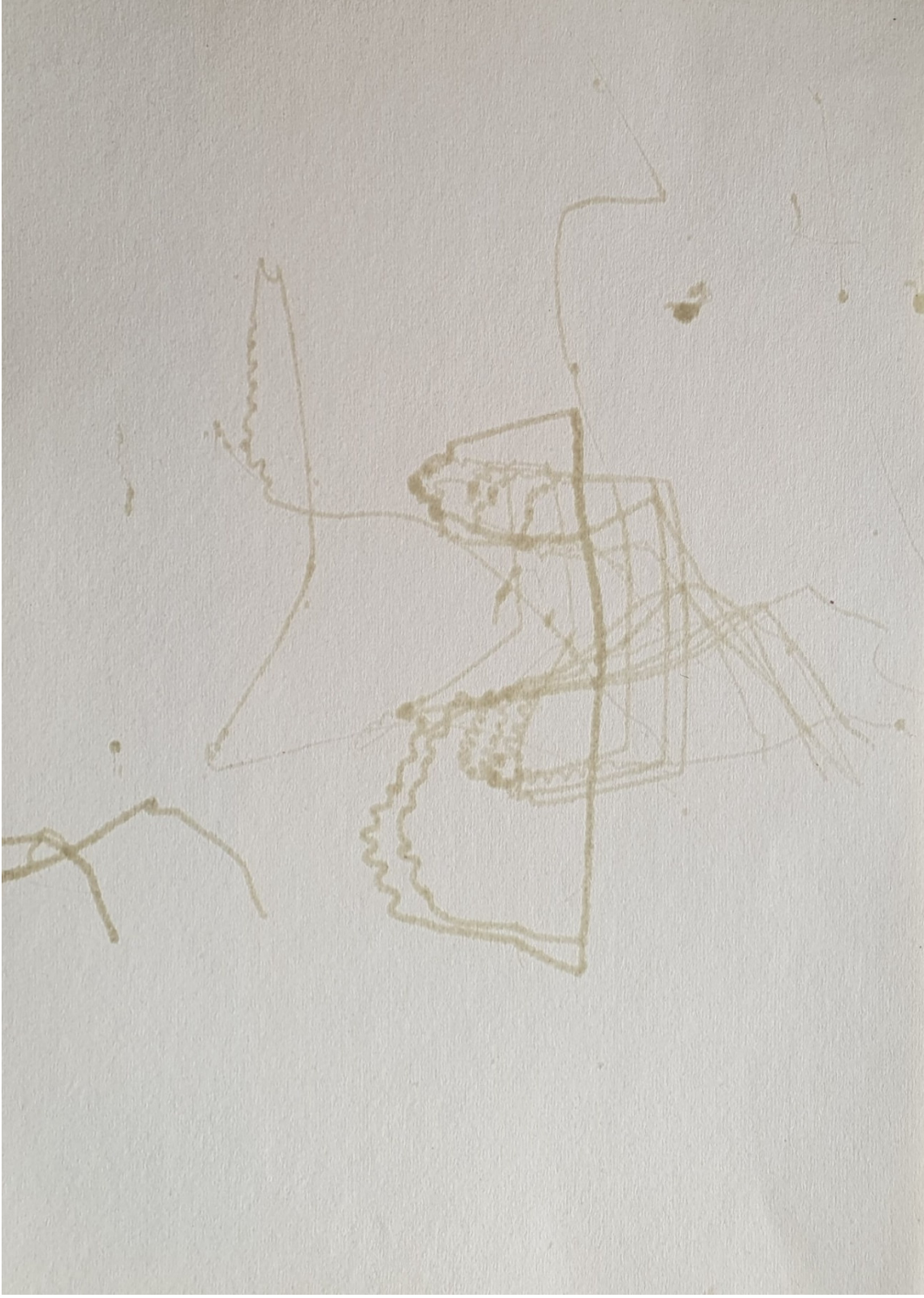
seul le mouvement

conscience



Et on entend le SILENCE quand on ose se taire face au but : OUI

CRISTAL VIOLA – MÉMOIRE



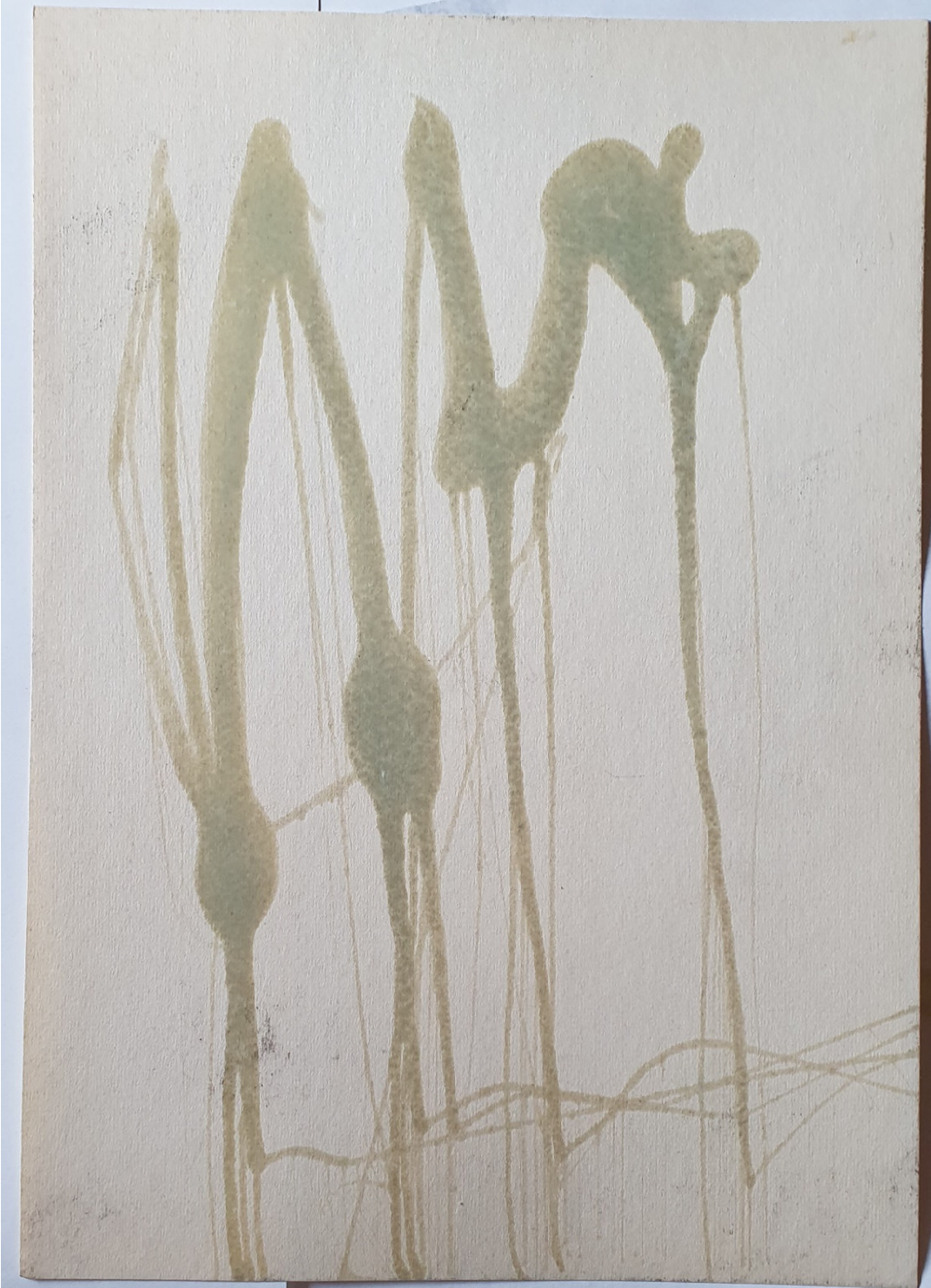
MAI 2020

CRISTAL VIOLA – MÉMOIRE : Saison de Ski / Études en fart de ski



La DICHOTOMIE tend la main au CRISTAL VIOLA





1.2.

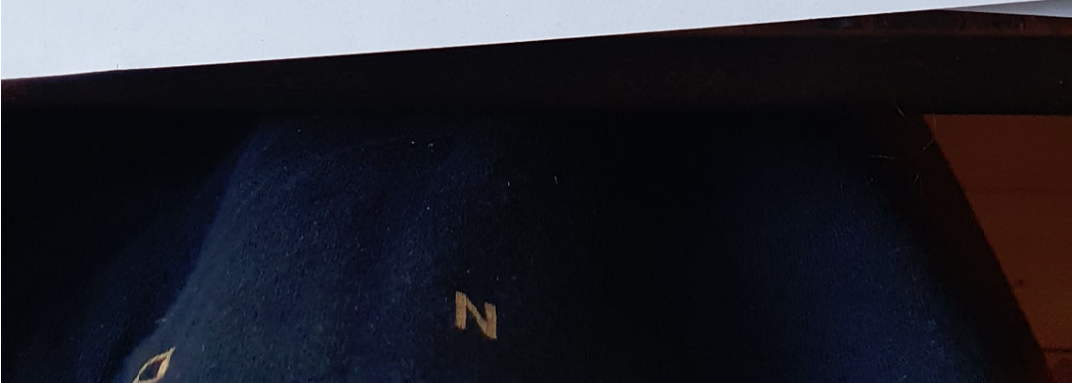


2















En gestation depuis 2017 ...

Pour mes quatre petites-filles et une nouvelle génération : Relief plat en marbre avec profil de Antonia Medea Schwarzenbach ams

ANTONIA MEDEA 9.12.2012

Sur les traces d'Alfred le peintre AMS déjà représentée avec sa propre signature ams et une première peinture à l'huile de janvier 2020 à Rivaz

ARIANA LARAINA 25.11.2013

Notre petite Suisse-Canadienne à Port Alberni Vancouver Island, qui nous rappelle tellement son père Conradin

LUZIA MAREN 25.5.2018

Ma petite Lucie à la mémoire de la marraine d'Alfi Lucie Bircher-Schwarzenbach, qui était étroitement liée à tante Aline Luginbühl-Simon et au Rivazhaus

MARTHA IDA RICARDA 9/19/2019,

Le bébé aux yeux bleu vif et à la tête frisée blonde qui fait un grognement si intéressant en mai 2020 dans ses efforts pour progresser

